

JAMES EHNES
PAGANINI
24 CAPRICES

NEW 2009 RECORDING

'A masterclass in how to transform virtuosic acrobatics into sensitive "scenes" for the violin, each one telling its own little story.'

Salzburger Nachrichten after
Salzburg Festival performance, 2009

only



NICOLÒ PAGANINI (1782–1840)

24 Caprices op.1

Opera 1

1	Caprice No.1 in E: Andante	1.46
2	Caprice No.2 in B minor: Moderato	2.41
3	Caprice No.3 in E minor: Sostenuto – Presto	2.48
4	Caprice No.4 in C minor: Maestoso	6.46
5	Caprice No.5 in A minor: Agitato	2.37
6	Caprice No.6 in G minor: Lento	5.41

Opera 2

7	Caprice No.7 in A minor: Posato	3.53
8	Caprice No.8 in E flat: Maestoso	2.46
9	Caprice No.9 in E: Allegretto	2.53
10	Caprice No.10 in G minor: Vivace	2.08
11	Caprice No.11 in C: Andante – Presto	4.05
12	Caprice No.12 in A flat: Allegro	2.31

Opera 3

13	Caprice No.13 in B flat: Allegro	2.30
14	Caprice No.14 in E flat: Moderato	1.51
15	Caprice No.15 in E minor: Posato	2.37
16	Caprice No.16 in G minor: Presto	1.30
17	Caprice No.17 in E flat: Sostenuto – Andante	3.40
18	Caprice No.18 in C: Corrente – Allegro	2.28
19	Caprice No.19 in E flat: Lento – Allegro assai	3.00
20	Caprice No.20 in D: Allegretto	4.17
21	Caprice No.21 in A: Amoroso – Presto	3.11
22	Caprice No.22 in F: Marcato	3.02
23	Caprice No.23 in E flat: Posato	3.31
24	Caprice No.24 in A minor: Tema con variazioni. Quasi presto	4.22

Total timing:

78.04

James Ehnes violin

PAGANINI: CAPRICES

The defining work from the man who represented, in the words of Robert Schumann, 'the turning point in the history of virtuosity', Niccolò Paganini's set of 24 Caprices for solo violin remains not only the yardstick by which all violinists are still measured, but also the most enduring, influential and fascinating work from one of the most admired musicians of the early romantic age.

Niccolò Paganini was born in Genoa in 1782, the third of six children. He began playing the violin at seven, and achieved a considerable reputation within Italy while still in his teens. It was only from 1828, however, that major tours of the Continent cemented his reputation as one of Europe's most important and influential musicians. He was greatly admired by many now-legendary composers; Rossini stated that Paganini's playing moved him to tears (one of the three occasions during which Rossini admitted to having cried – the other two involving the failure of his first opera and losing a turkey stuffed with truffles overboard on a boating expedition). Schubert supposedly sold his silver and china to hear him perform, and claimed to have 'heard an angel sing when Paganini played his Adagio'. Berlioz was inspired to compose *Harold in Italy* for Paganini (though Paganini never performed the work; he was, however, a great admirer of Berlioz, and after hearing a performance of *Harold in Italy* sent Berlioz a gift of 20,000 francs). His popular appeal is the stuff of legend, and can be compared to such 20th-century phenomena as Elvis or the Beatles.

His violinistic abilities led some of his admirers (in this ultra-romantic time) to claim that he had sold his soul to the devil in exchange for his musical gifts. Paganini made efforts to refute these accusations – his mother even provided a letter confirming his parentage and natural birth – but he was fully aware of their public-relations value. His tall, gaunt frame, cadaverous face (a feature that became even more pronounced after jawbone operations in 1828 resulted in the loss of all of his teeth), and long black hair gave him a rather fantastical appearance on stage. Rumours of his satanic connections were intensified upon his death (on 27 May 1840) when it was revealed that he had rejected the last rites of the church. In fact, he had only rejected the rites because he felt they were premature and that he would recover from his illness. His family was only able to bring his body back to Genoa after more than three years of petition and receiving a special order from the Vatican. His remains were eventually buried in Parma in 1876 (they were moved to Genoa in 1896).

The 24 Caprices were published by Ricordi in 1820 as Paganini's Opus 1. Only five opuses were published in Paganini's lifetime, the other four being two sets of sonatas for violin and guitar (Paganini was also an accomplished guitarist) and two sets of quartets for violin, guitar, viola and cello. The autograph copy from which the first edition of the 24 Caprices was printed is dated 1817, though not in Paganini's hand, and it is unknown exactly when any of the Caprices were written. Paganini claimed he had composed them during his student days in Parma, but many scholars presume they were written somewhat closer to the date of publication. It is interesting to note that while they explore an enormous assortment of technical challenges, some of Paganini's favourite technical tricks from later in his career are notably absent; left-hand pizzicato is used only in the final caprice, while double harmonics do not appear at all.

In Paganini's handwritten fair copy, the 24 Caprices appear in three separate volumes (or 'Opera'), the first containing numbers 1–6, the second containing numbers 7–12, and the third containing the remainder. Stylistically, the three volumes are somewhat different, with the earlier caprices generally focusing more obviously on one or two specific technical challenges. The 24 Caprices are wonderfully varied in mood, and though many are justly famous as virtuoso display pieces, others are not particularly showy or outwardly virtuosic. Paganini's masterful skills as a melodist are on abundant display, a feature of the Caprices that, sadly, is often neglected by performers because of the ferocious technical demands.

As is common with many musical works of this era, certain textual questions have arisen over the years, not all of which can be solved by consulting the copy that exists in Paganini's hand. Various traditions have formed over the years; certain caprices have been given nicknames, notes have been changed, bowings altered and specific indications omitted. G. Henle Verlag has published an excellent edition of the 24 Caprices (edited by Renato de Barbieri, Alberto Cantù and Ernst Herttrich) that identifies many errors and inconsistencies in various 19th-century editions, using Paganini's handwritten copy as its principal source. Unfortunately, this handwritten copy itself contains a fair number of vagaries, as well as the occasional blatant error. It is impossible, in my opinion, to solve all the textual questions with authority. I use Paganini's fair copy as my primary guide, though not dogmatically, and have in some instances chosen minor variants from the various printed editions of the last two centuries. It seems to me highly likely that some of these differences have their roots in Paganini's express instructions.

For almost 200 years, musicians have been inspired by Paganini and his legacy. Violinists still consider his 24 Caprices to be the ultimate document of violinistic virtuosity, and composers such as Liszt, Chopin, Schumann, Brahms, Rachmaninov, Dallapiccola, Lutoslawski and Andrew Lloyd Webber, among many others, have been sufficiently inspired by these dazzling works to use their themes as bases for their own compositions. Surely there can be no greater testament to the profound and lasting greatness of these amazing works.

© James Ehnes, 2009

PAGANINI: CAPRICEN

Nicolò Paganinis 24 Capricen für Solovioline sind das bahnbrechende Werk des Mannes, der nach den Worten Robert Schumanns den Wendepunkt in der Geschichte des Virtuosentums markierte, und sie bilden bis heute den Maßstab, an dem sich noch jeder Geiger messen lassen muss. Darüber hinaus sind sie die unvergänglichste, einflussreichste und faszinierendste Kreation einer Persönlichkeit, die zu den meistbewunderten Musikern der frühen Romantik gehört.

Nicolò Paganini wurde 1782 in Genua als das dritte von sechs Kindern geboren. Mit sieben Jahren begann er Geige zu spielen, und schon als Jugendlicher machte er sich in seiner italienischen Heimat einen Namen. Befestigt wurde sein Ruf als einer der wichtigsten und einflussreichsten Musiker Europas, seit er 1828 mit seinen ersten großen Konzertreisen begann. Viele nun legendäre Komponisten bewunderten ihn. Rossini gestand, dass ihn Paganinis Spiel zu Tränen gerührt habe (was ihm nach eigenem Geständnis nur noch zweimal in seinem Leben widerfahren war – nach dem Misserfolg seiner ersten Oper sowie nach dem Verlust eines mit Trüffeln gefüllten Truthahns, der während einer Bootsfahrt ins Wasser fiel). Franz Schubert versetzte angeblich Silber und Porzellan, um ihn hören zu können und meinte nachher, Paganinis Adagio sei dem Gesang eines Engels gleichgekommen. Berlioz fühlte sich durch Paganini zu seinem *Harold in Italien* inspiriert, den der italienische Virtuose zwar nicht gespielt hat, den er aber als großer Bewunderer des Komponisten mit einem Geschenk von 20.000 Francs belohnte, nachdem er eine Aufführung miterlebt hatte. Das Auftreten und die Wirkung dieses Geigers bildeten den Stoff für viele Sagen und lassen sich mit aktuelleren Phänomenen wie Elvis Presley oder den Beatles vergleichen.

In der damaligen, höchst romantisch veranlagten Zeit kam so mancher Bewunderer auf den Gedanken, dass die geigerischen und musikalischen Fertigkeiten auf einen Pakt mit dem Teufel zurückzuführen seien. Paganini versuchte zwar, diese Verdächtigungen zu entkräften (seine Mutter präsentierte sogar einen Brief, der seine Herkunft und natürliche Geburt belegten), andererseits aber kannte er auch genau den Reklamewert derselben. Seine lange, hagere Gestalt, seine ausgemergelten Gesichtszüge, die nach mehreren Kiefernoperationen, bei denen er 1828 sämtliche Zähne verlor, nur noch schärfer hervortraten, sowie die langen, schwarzen Haaren sorgten für eine ziemlich fantastische Bühnenerscheinung. Nach seinem Tode am 27. Mai 1840 erhielten die Gerüchte über den Umgang mit Satan noch einmal neue Nahrung, als herauskam, dass er das Sterbesakrament der Heiligen Mutter Kirche abgelehnt hatte. Der wahre Grund für die Weigerung war, dass Paganini sie für verfrüht hielt und meinte, dass er wieder zu Kräften käme. Seine Familie konnte den Leichnam erst nach Genua überführen, nachdem sie sich über drei Jahre lang um eine Sondergenehmigung des Vatikan bemüht hatte. Am Ende wurden seine sterblichen Überreste 1876 in Parma beigesetzt und 1896 nach Genua gebracht.

Die 24 Capricen wurden 1820 von Ricordi als Paganinis Opus 1 veröffentlicht. Insgesamt erschienen zu Lebzeiten des Künstlers nur noch vier Publikationen mit einer Opuszahl: zwei Hefte mit Sonaten für Violine und Gitarre (Paganini war auch ein vollendet Gitarrist) sowie zwei weitere Hefte mit Quartetten für Violine, Gitarre, Bratsche und Violoncello. Als Druckvorlage der Capricen diente seinerzeit eine Abschrift aus dem Jahre 1817, die allerdings nicht von Paganinis eigener Hand stammte. Überdies ist nicht genau zu sagen, wann die einzelnen Stücke entstanden: Paganini behauptete, er habe sie während seiner Studienzeit in Parma geschrieben; etliche Wissenschaftler nehmen jedoch an, dass zwischen der Komposition und der Publikation eine kürzere Zeitspanne lag. Bemerkenswerterweise setzen sich die Stücke zwar mit einem enormen Arsenal an technischen Schwierigkeiten auseinander, doch einige der Kunstgriffe, die Paganini in seiner späteren Laufbahn gern benutzte, wird man hier noch vergeblich suchen: Pizzikati der linken Hand finden sich nur in der letzten Caprice, doppelte Flageolets kommen überhaupt nicht vor.

In Paganinis Reinschrift sind die 24 Capricen auf drei separate Hefte („opera“) verteilt. Das erste besteht aus den ersten sechs Stücken, das zweite aus den Nummern 7–12, und das zweite Dutzend ist im dritten Heft enthalten. Stilistisch unterscheiden sich die drei Hefte ein wenig voneinander, insofern nämlich die früheren Capricen im Allgemeinen auf jeweils ein oder zwei spezifische technische Probleme ausgerichtet sind. Die Stücke verraten ein erstaunlich breites Spektrum an

Stimmungen; und wenn auch viele unbedingt als virtuose Vorführungen berühmt wurden, so gibt es doch auch solche, die auf spieltechnische Prahllereien oder Äußerlichkeiten verzichten. Das meisterhafte Können des Melodikers tritt in überreichem Maße zutage – ein Merkmal des gesamten Zyklus, das aufgrund der extremen technischen Anforderungen leider von vielen Interpreten unterschlagen wird.

Wie bei vielen Werken der damaligen Zeit, so haben sich auch bei den Capricen im Laufe der Jahre gewisse textliche Fragen ergeben, die sich nicht allesamt aus Paganinis eigener Reinschrift beantworten lassen. Nach und nach haben sich verschiedene Traditionen herausgebildet; manche der Capricen haben Beinamen erhalten; man hat Noten und Bogenstriche verändert, spezifische Anweisungen ausgelassen. Manche der größten technischen Probleme wurden früher ausdrücklich ignoriert. Der Verlag G. Henle hat die vorzügliche Edition der 24 Capricen von Renato de Barbieri, Alberto Cantù und Ernst Herttrich herausgebracht, die viele der Fehler und Inkonsistenzen aus den verschiedenen Ausgaben des 19. Jahrhunderts identifiziert und dabei Paganinis Autograph als wichtigste Quelle benutzt haben. Unglücklicherweise gibt es jedoch auch in dieser autographen Kopie mancherlei Tücken und gelegentliche schwere Fehler, die sich meines Erachtens nicht endgültig werden klären lassen. Ich orientiere mich an Paganinis Reinschrift, die für mich aber kein Dogma darstellt, und übernehme in einigen Fällen kleinere Varianten aus den verschiedenen Publikationen der letzten 200 Jahre. Ich halte es für wahrscheinlich, dass einige dieser Abweichungen auf Paganinis ausdrückliche Instruktionen zurückgehen.

Seit bald 200 Jahren werden Musiker von Paganini und seinem Vermächtnis inspiriert. Für den Violinisten sind seine 24 Capricen das höchste Zeugnis geigerischer Virtuosität, wohingegen sich Komponisten wie Liszt, Chopin, Schumann, Brahms, Rachmaninoff, Dallapiccola, Lutoslawski, Andrew Lloyd Webber und viele andere von den Themen dieser brillanten Stücke zu eigenen Werken haben anregen lassen. Was könnte wohl mehr über die Tiefe und unvergängliche Größe dieser staunenswerten Kompositionen sagen?

James Ehnes

Übersetzung: Eckhardt van den Hoogen

PAGANINI : CAPRICES

Les 24 Caprices pour violon seul de Niccolò Paganini sont l'œuvre déterminante de celui qui représentait, selon Robert Schumann, « le tournant dans l'histoire de la virtuosité », et restent non seulement l'aune à laquelle on mesure encore tous les violonistes, mais aussi l'œuvre la plus durable, la plus influente et la plus fascinante de l'un des musiciens les plus admirés des débuts du romantisme.

Niccolò Paganini est né à Gênes en 1782, troisième de six enfants. Il commence à jouer du violon à sept ans, et se fait une réputation considérable en Italie alors qu'il est encore adolescent. C'est seulement à partir de 1828, toutefois, que les grandes tournées à travers le continent scellent sa réputation comme l'un des musiciens les plus importants et les plus influents d'Europe. Il est très admiré par bon nombre de compositeurs désormais légendaires ; Rossini disait que le jeu de Paganini l'avait ému aux larmes (l'une de seulement trois occasions où Rossini avoua avoir pleuré – les deux autres étant l'échec de son premier opéra et la perte d'une dinde farcie de truffes passée par-dessus bord lors d'une excursion en bateau). On dit que Schubert vendit son argenterie et sa porcelaine pour l'entendre jouer, et affirmait avoir « entendu un ange chanter lorsque Paganini joua son *Adagio* ». Berlioz fut incité à composer *Harold en Italie* pour Paganini (bien que Paganini n'ait jamais joué l'œuvre ; il était cependant un grand admirateur de Berlioz, et après avoir entendu une exécution de *Harold en Italie* il envoya à Berlioz 20 000 francs en cadeau). Son attrait populaire est mythique, et peut se comparer à des phénomènes de la fin du XX^e siècle comme Elvis ou les Beatles.

Ses facultés violonistiques conduisirent certains de ses admirateurs (en cette époque ultraromantique) à prétendre qu'il avait vendu son âme au diable en échange de ses dons musicaux. Paganini s'efforça de réfuter ces accusations – sa mère présenta même une lettre confirmant ses liens de parenté et sa naissance naturelle –, mais il était pleinement conscient du parti qu'il pouvait en tirer pour ses relations publiques. Sa grande silhouette décharnée, son visage cadavérique (trait qui s'accusa encore après que des opérations de la mâchoire en 1828 lui eurent fait perdre toutes ses dents) et sa longue chevelure noire lui donnaient une apparence plutôt fantastique sur scène. Les rumeurs sur ses relations sataniques s'embrasèrent à sa mort (le 27 mai 1840) lorsqu'on apprit qu'il avait refusé les derniers sacrements. En fait, il ne les avait refusés que parce qu'il avait le sentiment qu'ils étaient prématurés et qu'il allait se remettre de sa maladie. Sa famille ne put rapporter son

corps à Gênes qu'après plus de trois ans de demandes et après avoir reçu un ordre spécial du Vatican. Sa dépouille fut finalement enterrée à Parme en 1876 (puis transportée à Gênes en 1896).

Les 24 Caprices furent publiés par Ricordi en 1820 en tant qu'*opus* 1 de Paganini. Seuls cinq numéros d'*opus* parurent du vivant de Paganini, les quatre autres étant deux recueils de sonates pour violon et guitare (Paganini était aussi un guitariste accompli) et deux recueils de quatuors pour violon, guitare, alto et violoncelle. La copie autographe à partir de laquelle fut imprimée la première édition des 24 Caprices est datée de 1817, bien que ce ne soit pas de la main de Paganini, et on ne sait pas précisément quand aucun des caprices fut écrit; Paganini disait les avoir conçus au cours de ses années d'études à Parme, mais beaucoup de musicologues pensent qu'ils furent composés à une date un peu plus proche de la publication. Il est intéressant de noter que, s'ils explorent une immense palette de difficultés techniques, certains des artifices techniques préférés de Paganini dans la suite de sa carrière en sont notablement absents; le pizzicato de main gauche n'est utilisé que dans le dernier caprice, tandis que les harmoniques doubles n'apparaissent pas du tout.

Dans la copie au net de la main de Paganini, les 24 Caprices apparaissent dans trois volumes séparés (ou *opera*); le premier contenant les n°s 1–6, le second, les n°s 7–12, et le troisième, les douze autres. Stylistiquement, les trois volumes sont quelque peu différents, les premiers caprices étant centrés sur une ou deux difficultés techniques spécifiques. Les Caprices sont merveilleusement variés dans leur climat, et bien que beaucoup d'entre eux soient à juste titre célèbres comme morceaux de bravoure virtuoses, d'autres ne sont pas particulièrement spectaculaires ni ouvertement virtuoses. Ses dons magistraux de mélodiste sont abondamment en évidence – caractéristique des Caprices qui est malheureusement souvent négligée par les interprètes, en raison de ses redoutables exigences techniques.

Comme c'est courant pour de nombreuses œuvres musicales de cette époque, des questions de texte se sont posées au fil du temps qu'on ne peut pas toutes résoudre en consultant la copie autographe. Diverses traditions se sont formées au cours des ans; certains caprices ont reçu des surnoms, des notes ont été changées, des coups d'archet modifiés, et des indications spécifiques omises. Plusieurs des plus grandes difficultés de Paganini ont été explicitement ignorées. G. Henle Verlag a publié une excellente édition des 24 Caprices (établie par Renato de Barbieri, Alberto Cantù et Ernst Herttrich) qui corrige de nombreuses erreurs et incohérences dans diverses éditions du XIX^e siècle, utilisant la copie manuscrite de Paganini comme source principale. Malheureusement,

cette copie manuscrite souffre elle-même de bon nombre de vicissitudes, outre quelques erreurs flagrantes. Il est impossible, à mon avis, de résoudre les questions textuelles avec autorité. J'utilise presque exclusivement la copie au net de Paganini, mais non de manière dogmatique, comme source principale, et dans certains cas j'ai choisi des variantes mineures parmi les diverses éditions imprimées des deux siècles derniers. Il me semble hautement probable que ces différences ont leurs racines dans les indications expresses de Paganini.

Depuis près de deux cents ans, les musiciens s'inspirent de Paganini et de son héritage. Les violonistes considèrent encore ses 24 Caprices comme l'incarnation suprême de la virtuosité violonistique, et des compositeurs comme Liszt, Chopin, Schumann, Brahms, Rachmaninov, Dallapiccola, Lutoslawski et Andrew Lloyd Webber, parmi beaucoup d'autres, ont été suffisamment inspirés par ces œuvres éblouissantes pour utiliser leurs thèmes comme base pour leurs propres compositions. Il ne saurait certainement y avoir de plus grand témoignage à la grandeur profonde et durable de ces œuvres étonnantes.

James Ehnes

Traduction : Dennis Collins

James Ehnes, violin

Hailed as 'the Jascha Heifetz of our day' (*Toronto Globe and Mail*), violinist James Ehnes is widely considered one of the most dynamic and exciting performers in classical music. He has performed in over 30 countries on five continents, appearing with many of the world's most well-known orchestras and conductors.

Ehnes's extensive discography of over 20 recordings features repertoire ranging from Bach violin sonatas to John Adams's *Road Movies*. His recordings have been honoured with many international awards and prizes, including a Grammy, a Gramophone Award and 6 Juno Awards.

Born in 1976 in Brandon, Manitoba, Canada, he began violin studies at the age of four, and at nine became a protégé of the noted Canadian violinist Francis Chaplin. For several summers he studied with Sally Thomas at the Meadowmount School of Music, continuing his studies with her in 1993 at the Juilliard School. He graduated from Juilliard in 1997, winning the Peter Mennin Prize for Outstanding Achievement and Leadership in Music. In October 2005, James was honoured by Brandon University with a Doctor of Music degree (*honoris causa*) and in July 2007 he became the youngest person ever elected as a Fellow to the Royal Society of Canada.

James Ehnes plays the 'Marsick' Stradivari of 1715 and gratefully acknowledges its extended loan from the Fulton Collection. He currently lives in Bradenton, Florida with his wife Kate.

James Ehnes, Violine

Der Geiger James Ehnes, nach den Worten des *Toronto Globe and Mail* der „Jascha Heifetz unserer Zeit“, ist einer der dynamischsten und faszinierendsten Interpreten klassischer Musik von heute. Seine Konzerte führten ihn mittlerweile in mehr als dreißig Länder auf allen Kontinenten, wo er mit vielen großen Orchestern und Dirigenten von Weltrang zusammenwirkte.

Die umfangreiche Diskographie des Künstlers enthält mehr als zwanzig Produktionen von Bachs Violinsonaten bis zu John Adams' *Road Movies*. Seine Aufnahmen wurden mit vielen internationalen Auszeichnungen und Preisen bedacht, wozu unter anderem ein Grammy, ein *Gramophone*- und sechs *Juno-Awards* gehören.

James Ehnes wurde 1976 im kanadischen Brandon (Manitoba) geboren und erhielt als Vierjähriger seinen ersten Violinunterricht. Als er neun Jahre alt war, nahm sich der bekannte kanadische Geiger Francis Chaplin seiner an. Einige Sommer studierte Ehnes an der Meadowmount School of Music bei Sally Thomas, die ihn bis 1993 auch an der Juilliard School unterrichtete. Vier Jahre später legte James Ehnes hier sein Examen ab, wobei er für seine hervorragenden Leistungen mit dem Peter Mennin-Preis ausgezeichnet wurde. Im Oktober 2005 verlieh ihm die Brandon University ihren Ehrendoktortitel für Musik, und im Juli 2007 wurde er als jüngstes Mitglied aller Zeiten in die Reihe der Royal Society of Canada aufgenommen.

James Ehnes spielt die „Marsick“-Stradivari von 1715 und bedankt sich ausdrücklich bei der Fulton Collection für die langfristige Leihgabe. Er lebt derzeit mit seiner Ehefrau Kate in Bradenton, Florida.

James Ehnes, violon

Le violoniste James Ehnes, acclamé tel « le Jascha Heifetz de notre époque » (*Toronto Globe and Mail*), est considéré par beaucoup comme une des plus dynamiques et passionnantes célébrités mondiales dans le domaine de la musique classique. Il s'est produit dans plus de 30 pays sur cinq continents, avec pour ainsi dire tous les orchestres et les chefs les plus réputés.

La vaste discographie de James Ehnes de plus de 20 disques s'échelonne, pour le répertoire, des sonates pour violon de Bach aux *Road Movies* de John Adams. Ses enregistrements se sont distingués par des prix internationaux, incluant le prix GRAMMY, un *Gramophone Award* et six prix JUNO.

Né à Brandon (Manitoba), au Canada, in 1976, il commence à étudier le violon à l'âge de quatre ans ; à neuf ans, il devient l'élève du célèbre violoniste canadien Francis Chaplin. Après avoir étudié auprès de Sally Thomas pendant plusieurs étés à la Meadowmount School of Music, il poursuit ses études avec elle à la Juilliard School en 1993. Il obtient son diplôme en 1997 et remporte le prix Peter Mennin pour une réussite et une prééminence exceptionnelles dans le domaine de la musique. Il est le récipiendaire d'un doctorat honorifique de l'Université de Brandon (octobre 2005) et, en 2007, il devint la plus jeune personne à être élue « Fellow » de la Société royale du Canada.

James Ehnes joue sur un Stradivari « Marsick » de 1715, et tient à exprimer sa profonde reconnaissance à la Fulton Collection pour le prêt à long terme de cet instrument. Il habite maintenant avec sa femme Kate à Bradenton, en Floride.

Executive producer: James Ehnes

Executive producer for Onyx: Matthew Cosgrove

Producer: Simon Kiln

Balance engineer: Mike Clements

Recording location: Wyastone Concert Hall, Wyastone Leys, Monmouth, May/June 2009

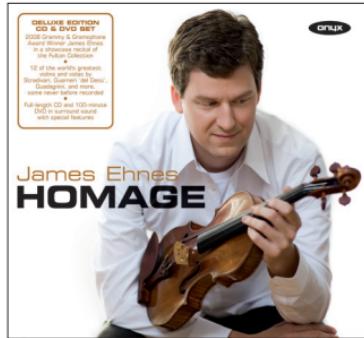
Photos of James Ehnes: Ben Ealovega

Design: Georgina Curtis for WLP Ltd 

www.onyxclassics.com



James Ehnes on ONYX



James Ehnes
HOMAGE

ONYX 4038
Homage (CD + DVD)
Gramophone 'Editor's Choice'
2009 Juno Award winner



ONYX 4025
Elgar: Violin Concerto etc.
2008 Gramophone Award winner



JAMES EHNES
barber korngold walton
Violin concertos

vancouver symphony orchestra
bramwell toye

ONYX 4016
Barber · Korngold · Walton
2008 Grammy Awards winner
2008 Juno Award winner

ONYX 4044

www.onyxclassics.com