

SCHUMANN

VIOLIN SONATAS 1-3

ILYA GRINGOLTS

PETER LAUL



onyx

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Violin Sonata no.1 in A minor op.105

Violinsonate Nr. 1 a-moll op. 105

Sonate pour violon et piano n°1 en la mineur op.105

1	I	Mit leidenschaftlichem Ausdruck	8.10
2	II	Allegretto	3.27
3	III	Lebhaft	5.10

Violin Sonata no.2 in D minor op.121

Violinsonate Nr. 2 d-moll op. 121

Sonate pour violon et piano n°2 en ré mineur op.121

4	I	Ziemlich langsam – Lebhaft	12.23
5	II	Sehr lebhaft	4.17
6	III	Leise, einfach	5.49
7	IV	Bewegt	8.42

Violin Sonata no.3 in A minor WoO 27

Violinsonate Nr. 3 a-moll WoO 27

Sonate pour violon et piano n°3 en la mineur WoO 27

8	I	Ziemlich langsam – lebhaft	7.03
9	II	Lebhaft	2.29
10	III	Intermezzo: Bewegt, doch nicht zu schnell	2.52
11	IV	Finale: Markiertes, ziemlich lebhaftes Tempo	6.38

Total timing: **67.29**

Ilya Gringolts violin

Peter Laul piano

Schumann: Violin Sonatas

Robert Schumann (1810–1856) was the arch-Romantic composer: his life, his eventual marriage to Clara, his mental collapse and death from syphilis all combine to paint a picture of the ultimate Romantic artist. He loved poetry and literature, he was a dreamer; inventive, original, full of ideas, and full of music that often seems to come from another more vivid and more magical world than our own.

Despite a short period as a law student, by 1830 Schumann had decided to devote himself to a musical career, studying the piano with Friedrich Wieck, who vowed to transform him into a virtuoso pianist. However, within a couple of years he had severely damaged a finger on his right hand, bringing an end to any thoughts of a performing career. Instead, he turned his attention to composing.

Schumann's first two sonatas for violin and piano were both composed in 1851, soon after the composer and his family had moved from Dresden to Düsseldorf, where Schumann had taken up the post of municipal director of music the previous year. For some time the composer had craved such a salaried position, hoping it would bring increased stability to his life. Unfortunately, however, it wasn't a happy move and it wasn't long before things started to turn sour. The position required organisational skills and general diplomacy that Schumann didn't have. He turned out to have little talent for conducting and rehearsing, and was also beginning to experience symptoms of the mental decline that would lead to his committal to a mental hospital in 1854, and his death two years later.

Nonetheless, the first few months in the city were a happy and productive time, and Schumann wrote two of his most popular orchestral works: his Third Symphony (the 'Rhenish') and the Cello Concerto in October 1850. A year later, he turned his attention to the violin, writing two sonatas in quick succession (although they were separated by the rapid composition of the Piano Trio in G minor, op.110). Both Sonata no.1 and no.2 have subdued, introverted characters, and whilst neither entirely exploits the technical possibilities of the instrument, they instead explore the violin's expressive capabilities. The instrument spends most of its time in the middle register and is never really given the chance to soar.

Sonata no.1 is the shorter and more intimate of the two works, and is a genuine duo from start to finish, with no significant solo passages for either instrument. The first movement opens with a seamless, expansive violin melody, which sets the tone for the remainder of the sonata, which captures a great sense of a breathless flow of melodies and ideas. The intermezzo-like F major Allegretto contains some simpler thematic ideas, but again incorporates the same largely unbroken lines, and the finale, marked 'Lebhaft' ('lively'), is a sparkling movement in perpetual motion. Its most striking element is the beautiful E major tune unfolded by the violin through the development section.

Schumann's Sonata no.2 was composed very quickly, in just over a week, and followed hot on the heels of the first sonata. 'I didn't like the first violin sonata, so I wrote a second, which I hope turned out better,' said Schumann.

Schumann's wife Clara and the violinist Joseph Joachim first performed the sonata in 1853, marking the start of a musical relationship that was to last for several decades. Written in four movements, the work opens with a stormy first movement, where detached chords outline the theme, before wild violin flourishes lead to the beginning of the sonata-form movement. This sense of wild energy and fiery outbursts persists throughout the following movements.

Joachim was immediately smitten with the work, writing to a friend that 'I must not fail to tell you about the new Sonata in D minor ... I consider it one of the finest compositions of our times in respect of its marvellous unity of feeling and its thematic significance. It overflows with noble passion, almost harsh and bitter in expression, and the last movement reminds one of the sea with its glorious waves of sound.'

Published only in 1956, Sonata no.3 has an unusual genesis. In 1853, Robert Schumann, Albert Dietrich and Johannes Brahms collaborated together on a four-movement composition for violin and piano, which they called the F-A-E sonata, based on the violinist Joachim's motto, 'Frei aber einsam' ('free but lonely'). Schumann wrote the second and fourth movements for this, and then shortly afterwards used these movements – along with two new ones – to form his Sonata no.3. However, as the work originally exists in two manuscripts, there is no indication of the order the four movements are to be played in. Only a few months after finishing the work, Schumann suffered a severe mental breakdown and was committed to an asylum, where he died two years later.

© Carenza Hugh-Jones, 2010

Winner of the 1998 International Violin Competition 'Premio Paganini', **Ilya Gringolts** was also awarded two special prizes for the youngest ever competitor to be placed in the final and the best interpreter of Paganini's Caprices. Ilya studied at the St Petersburg Special Music School with Tatiana Liberova and Jeanna Metallidi and at the Juilliard School with Itzhak Perlman and the late Dorothy DeLay.

In recital, Ilya has presented the complete Beethoven sonatas at the Verbier Festival and in June 2008, he gave the world premiere of a new violin sonata by Sir Peter Maxwell Davies. Recent and future appearances include Lucerne, Kuhmo, Risør, Zermatt and Verbier Festivals, BBC Proms, the Wigmore Hall, Basel AMG Solistenabende, Festival Printemps des Arts Monte Carlo, the

St Petersburg Philharmonic, the Colmar Festival, the Milan Serate and the Enescu Festival, Bucharest. Ilya's regular chamber music partners include Yuri Bashmet, Lynn Harrell, Diemut Poppen, Vladimir Mendelssohn and Itamar Golan; he is also a recent founder of the Gringolts String Quartet.

In 2007 Ilya recorded the Beethoven Triple Concerto with the Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela and Claudio Abbado for Deutsche Grammophon and he won a *Gramophone* Award for his Taneyev chamber music CD with Mikhail Pletnev, Vadim Repin, Nobuko Imai and Lynn Harrell. He has also recorded discs of Prokofiev, Sibelius, Bach, Tchaikovsky and Shostakovich (for DG) and Heinrich Wilhelm Ernst, Taneyev and Arensky (for Hyperion) to great acclaim.

Ilya has recently been appointed International Violin Fellow at the Royal Scottish Academy of Music and Drama.

Peter Laul was born into a musical family in St Petersburg and studied with Alexander Sandler at the St Petersburg Conservatory, where he has since become a faculty member. He won the special prize for the best Bach performance in the Bremen competition in 1995 and repeated the feat in 1997 for the best Schubert sonata performance, winning first prize, as he did in the Scriabin competition in Moscow in 2000. In 2003 he was awarded the honorary medal 'For Achievements in the Arts' by the Ministry of Culture of the Russian Federation.

Peter Laul has performed as a soloist with the St Petersburg Philharmonic, the Mariinsky Theatre Orchestra and Moscow Symphony Orchestra, and has appeared in the Auditorium du Louvre, the Théâtre de la Ville, Théâtre du Châtelet and the Musée d'Orsay in Paris, the Lincoln Center in New York, the Amsterdam Concertgebouw, the Vredenburg in Utrecht, Die Glocke in Bremen, the Montpellier Corum, the Opera City Hall in Tokyo and at numerous venues and festivals throughout Russia, Europe, Japan and the United States.

He has recorded for Harmonia Mundi, Aeon, Querstand, Integral Classics, King Records, Northern Flowers, and numerous television and radio stations in Russia and abroad.

Schumann: Violinsonaten

Robert Schumann (1810–1856) war ein urtypischer romantischer Komponist; sein Leben, seine letztendliche Heirat zu Clara, sein Nervenzusammenbruch und Tod durch Syphilis zeichnen zusammen ein Bild des erzromantischen Künstlers. Er liebte Dichtung und Literatur, war ein Träumer, einfallsreich, originell, voller Ideen und voller Musik, die oft aus einer anderen, lebhafteren und magischeren Welt als unserer zu kommen scheint.

Trotz einer kurzen Periode als Jurastudent hatte Schumann schon 1830 entschieden, sich einer musikalischen Laufbahn zu widmen und studierte Klavier bei Friedrich Wieck, der versprochen hatte, ihn zu einem Klaviervirtuosen zu machen. Innerhalb von zwei Jahren hatte er jedoch seinen Finger ernsthaft geschädigt und damit alle Hoffnung auf eine Konzertkarriere zunichte gemacht. Stattdessen richtete er seine Aufmerksamkeit aufs Komponieren.

Schumanns erste zwei Sonaten für Violine und Klavier wurden beide 1851 komponiert, kurz nachdem der Komponist mit seiner Familie von Dresden nach Düsseldorf gezogen war, wo er im Vorjahr die Stelle als Städtischer Musikdirektor angetreten hatte. Der Komponist hatte schon seit einiger Zeit in der Hoffnung, dass sie mehr Stabilität in sein Leben bringen sollte, eine fest bezahlte Stelle angestrebt. Leider war es jedoch keine glückliche Entscheidung, und die Dinge wendeten sich bald zum Schlechten. Die Position verlangte Organistentalent und generelle Diplomatie, die Schumann nicht besaß. Es stellte sich heraus, dass er wenig Begabung fürs Dirigieren und Proben hatte, und bald traten auch die ersten Symptome für seinen geistigen Verfall zu Tage, der 1854 zu seiner Einweisung in eine Irrenanstalt und zwei Jahre später zu seinem Tode führte.

Die ersten paar Monate in der Stadt waren dennoch eine glückliche und produktive Zeit, in der Schumann zwei seiner populärsten Orchesterwerke schrieb: die dritte Sinfonie (die „Rheinische“) und das Cellokonzert im Oktober 1850. Ein Jahr später richtete sich seine Aufmerksamkeit auf die Violine, und er schrieb kurz nacheinander zwei Sonaten (die jedoch durch die rasche Komposition des Klaviertrios in g-moll, op. 110 getrennt wurden). Die Sonaten Nr. 1 und 2 besitzen beide einen verhaltenen, introvertierten Charakter, und obwohl keine die technischen Möglichkeiten des Instruments voll ausnutzen, erkunden sie stattdessen die expressiven Qualitäten der Violine. Das Instrument bleibt die meiste Zeit im mittleren Register und erhält nie eine wahre Gelegenheit, sich hoch aufzuschwingen.

Die Sonate Nr. 1 ist das kürzere, intimere der beiden Werke und von Anfang bis Ende ein echtes Duo ohne wesentliche Solopassagen für die beiden Instrumente. Der erste Satz beginnt mit einer nahtlosen, expansiven Violinmelodie, die den Ton für den Rest der Sonate bestimmt, die ein großartiges Gefühl eines atemlosen Melodie- und Ideenflusses vermittelt. Das intermezzohafte F-dur-Allegretto enthält schlichtere thematische Einfälle, aber wiederum die gleichen weitgehend ununterbrochenen Linien, und das „Lebhaft“ markierte Finale ist ein sprühendes Perpetuum mobile. Sein bemerkenswertestes Element ist die herrliche E-dur-Melodie, die die Violine in der Durchführung enfaltet.

Schumanns Sonate Nr. 2 wurde sehr schnell, in etwas über einer Woche, komponiert und folgte der ersten Sonate dicht auf den Fersen. Schumann behauptete, dass er die erste Violinsonate nicht mochte und deshalb eine zweite schrieb, die sich hoffentlich als besser herausstelle.

Schumanns Frau Clara und der Geiger Joseph Joachim spielten 1853 die Uraufführung der Sonate, was den Anfang einer musikalischen Beziehung markierte, die mehrere Jahrzehnte andauern sollte. Das Werk ist in vier Sätzen angelegt und beginnt mit einem stürmischen ersten Satz, in dem freistehende Akkorde das Thema skizzieren, bevor wilde Violinfanfaren den Anfang des Sonatenhauptsatzes einführen. Dieses Gefühl wilder Energie und feuriger Ausbrüche zieht sich auch durch die folgenden Sätze.

Joachim war sofort von der Sonate angetan und schrieb an einen Freund, dass er ihm unbedingt über die neue Sonate in d-moll berichten müsse, die er in Hinsicht auf die wunderbare Gefühlseinheit und ihrer thematischen Signifikanz für eine der schönsten Kompositionen seiner Zeit hielt. Sie flösse von nobler Passion über, nahezu hart und bitter im Ausdruck, und der letzte Satz mit seinen herrlichen Klangwellen erinnere ihn an das Meer.

Die erst 1956 veröffentlichte Sonate Nr. 3 hat eine ungewöhnliche Entstehungsgeschichte. Robert Schumann, Albert Dietrich und Johannes Brahms kollaborierten 1853 an einer viersätzigen Komposition für Violine und Klavier, die sie nach dem Motto „Frei aber einsam“ des Geigers Joachim die F-A-E-Sonate nannten. Schumann schrieb den zweiten und vierten Satz dafür und nutzte kurze Zeit später diese beiden Sätze zusammen mit zwei neuen für seine Sonate Nr. 3. Da das Werk jedoch ursprünglich in zwei Manuskripten existiert, gibt es keine Hinweise darauf, in welcher Reihenfolge die vier Sätze gespielt werden sollen. Nur wenige Monate nachdem er das Werk vollendete, erlitt Schumann einen schweren Nervenzusammenbruch und wurde in eine Irrenanstalt eingewiesen, wo er zwei Jahre später starb.

Carenza Hugh-Jones

Als Sieger des Internationalen Violinwettbewerbs „Premio Paganini“ 1998 wurden **Ilya Gringolts** auch zwei Sonderpreise verliehen: als jüngstem Wettbewerbsteilnehmer, der je das Finale erreichte, und als bestem Interpreten der Paganini-Capricen. Ilya studierte bei Tatiana Liberova und Jeanna Metallidi an der Fachmusikschule in Sankt Petersburg und bei Itzhak Perlman und der inzwischen verstorbenen Dorothy DeLay an der Juilliard School.

Im Konzertsaal hat Ilya auf dem Verbier-Festival den gesamten Beethoven-Sonatenzyklus präsentiert und im Juni 2008 die Uraufführung einer neuen Violinsonate von Sir Peter Maxwell Davies gespielt. Kürzliche und zukünftige Auftritte sind unter anderen die Festivals in Luzern, Kuhmo, Risør, Zermatt und Verbier, die BBC Proms, Wigmore Hall, Basel AMG Solistenabende, Festival Printemps des Arts Monte Carlo, die Sankt Petersburger Philharmoniker, das Colmarer Festival, Milan Serate und das Enescu-Festival, Bukarest. Zu Ilyas regelmäßigen Kammermusikpartnern zählen Juri Baschmet, Lynn Harrell, Diemut Poppen, Vladimir Mendelssohn und Itamar Golan; kürzlich gründete er auch das Gringolts-Streichquartett.

2007 spielte er für Deutsche Grammophon Beethovens Tripelkonzert mit dem Jugendsinfonieorchester Simón Bolívar aus Venezuela und Claudio Abbado ein, und für seine CD mit Kammermusik von Tanejew mit Michail Pletnjow, Vadim Repin, Nobuko Imai und Lynn Harrell erhielt er einen *Gramophone Award*. Außerdem machte er hoch gepriesene Aufnahmen von Prokofieff, Sibelius, Bach, Tschaikowsky und Schostakowitsch (für DG) und Heinrich Wilhelm Ernst, Tanejew und Arenski (für Hyperion).

Ilya wurde kürzlich zum International Violin Fellow an der Royal Scottish Academy of Music and Drama berufen.

Peter Laul wurde in eine musikalische Familie in Sankt Petersburg geboren und studierte bei Alexander Sandler am Sankt Petersburger Konservatorium, wo er seitdem eine Lehrstelle angetreten hat. 1995 gewann er die Förderprämie für die beste Bach-Interpretation und 1997 für die beste Aufführung einer Schubert-Sonate im Bremer Klavierwettbewerb, in dem er auch den Ersten Preis erhielt. 2000 war er Erster Preisträger im Skrjabin-Wettbewerb in Moskau und 2003 wurde ihm vom Kultusministerium der Russischen Föderation die Ehrenmedaille „Für Errungenschaften in den Künsten“ verliehen.

Peter Laul ist als Solist mit den Sankt Petersburger Philharmonikern, dem Orchester des Mariinski-Theaters und den Moskauer Sinfonikern sowie im Auditorium du Louvre, Théâtre de la Ville, Théâtre du Châtelet und Musée d'Orsay in Paris, Lincoln Center in New York, Concertgebouw Amsterdam, Vredenburg in Utrecht, Die Glocke in Bremen, Montpellier Corum, Opera City Hall in Tokio und in zahlreichen Konzertsälen und Festivals in Russland, Europa, Japan und den Vereinigten Staaten aufgetreten.

Er hat Aufnahmen für Harmonia Mundi, Aeon, Querstand, Integral Classics, King Records und Northern Flowers sowie zahlreiche Fernseh- und Rundfunkstationen in Russland und im Ausland gemacht.

Übersetzungen: Renate Wendel

Schumann : Sonates pour violon

Robert Schumann (1810–1856) était l’archétype du compositeur romantique; sa vie, son mariage avec Clara, ses troubles mentaux et sa mort de la syphilis – tout cela concourt à peindre un portrait de l’artiste romantique par excellence. Il adorait la poésie et la littérature, et il était un rêveur; inventif, original, plein d’idées, et plein d’une musique qui semble souvent venir d’un autre monde, plus beau, plus vivant et plus magique que le nôtre.

Après de brèves études de droit, Schumann décida dès 1830 de se consacrer à une carrière musicale, étudiant le piano avec Friedrich Wieck, qui promit de le transformer en pianiste virtuose. Mais au bout de quelques années il se blessa gravement au doigt et dut renoncer à toute idée de faire une carrière d’interprète. C'est alors qu'il se tourna alors plutôt vers la composition.

Les deux premières sonates pour violon et piano de Schumann furent composées en 1851, peu de temps après que le compositeur et sa famille eurent quitté Dresde pour Düsseldorf, où Schumann avait assumé les fonctions de directeur municipal de la musique l'année précédente. Depuis quelque temps, le compositeur aspirait à un poste salarié de ce genre, dans l'espoir qu'il donnerait plus de stabilité à sa vie. Malheureusement, ce ne fut pas une décision heureuse, et les choses tournèrent vite mal. Ces fonctions exigeaient des dons d'organisateur et une diplomatie que Schumann ne possédait pas. Il se révéla avoir peu de talent pour la direction et les répétitions, et commençait déjà à manifester les premiers symptômes du déclin mental qui allait conduire à son internement dans un asile psychiatrique en 1854 et à sa mort deux ans plus tard.

Néanmoins, les premiers mois dans la ville sont une période heureuse et féconde, et Schumann compose deux de ses œuvres orchestrales les plus populaires : sa Troisième Symphonie (« Rhénane ») et le Concerto pour violoncelle, écrit en octobre 1850. Un an plus tard, il tourne son attention vers le violon, concevant deux sonates presque aussitôt l'une après l'autre (bien qu'elles soient séparées par la composition rapide du Trio avec piano en sol mineur, op.110). Les deux sonates ont un caractère retenu, introverti, et, si ni l'une ni l'autre n'exploite les possibilités techniques du violon, elles en explorent les capacités expressives. L'instrument passe l'essentiel de son temps dans le registre médian et n'a jamais vraiment l'occasion de prendre son envol.

La Sonate n°1, la plus brève et la plus intime des deux œuvres, est un authentique duo du début à la fin, sans passages en solo significatifs pour l'un ou l'autre instrument. Le premier mouvement débute par une mélodie expansive du violon, sans coutures, qui donne le ton pour le restant de la sonate, laquelle se fait l'expression d'un flot haletant de mélodies et d'idées. *L'Allegretto* en fa majeur, en manière d'intermezzo, comporte quelques idées thématiques plus simples, mais incorpore de nouveau les mêmes lignes généralement ininterrompues, et le finale, marqué « *Lebhaft* » (« animé »), est un mouvement perpétuel étincelant. L'élément le plus frappant est la belle mélodie en mi majeur que déploie le violon dans la section de développement.

La Sonate n°2 de Schumann fut composée très rapidement, en un peu plus d'une semaine, aussitôt après la première sonate. « Je n'aimais pas la première sonate pour violon », dit Schumann, « alors j'en ai écrit une deuxième, dont j'espérais qu'elle se révélerait meilleure. »

Clara, l'épouse de Schumann, et le violoniste Joseph Joachim créèrent la sonate en 1853, marquant le début d'une collaboration musicale qui allait durer plusieurs décennies. Écrite en quatre mouvements, l'œuvre commence par un premier mouvement orageux, où des accords détachés dessinent le thème, avant que des figures sauvages du violon ne conduisent au début du mouvement de forme sonate. Cette impression d'énergie furieuse et d'explosions ardentes persiste tout au long des mouvements suivants.

Joachim s'éprit aussitôt de l'œuvre, écrivant à un ami : « Je ne dois pas manquer de vous parler de la nouvelle Sonate en ré mineur [...]. Je considère que c'est l'une des meilleures compositions de notre époque, eu égard à sa merveilleuse unité de sentiment et à sa signification thématique. Elle déborde de noble passion, presque dure et amère dans son expression, et le dernier mouvement rappelle la mer, avec ses somptueuses vagues sonores. »

Publiée en 1956 seulement, la Sonate n°3 eut une genèse inhabituelle. En 1853, Robert Schumann, Albert Dietrich et Johannes Brahms collaborèrent à une composition en quatre mouvements pour violon et piano, qu'ils intitulèrent Sonate F-A-E (*fa-la-mi*), fondée sur la devise du violoniste Joachim, « *Frei aber einsam* » (« Libre, mais solitaire »). Schumann en écrivit le deuxième et le quatrième mouvement, et peu de temps après utilisa ces mouvements, avec deux nouveaux, pour former sa Troisième Sonate. Toutefois, comme il existe deux manuscrits de l'œuvre, rien n'indique dans quel ordre les mouvements doivent se jouer. Quelques mois seulement après avoir achevé l'œuvre, Schumann, victime d'une grave dépression, fut interné dans un asile où il mourut deux ans plus tard.

Carenza Hugh-Jones

Lauréat du Concours international de violon « Premio Paganini » 1998, **Ilya Gringolts** a également reçu deux prix spéciaux en tant que plus jeune candidat à jamais admis en finale et en tant que meilleur interprète des caprices de Paganini. Ilya a étudié à l'École spéciale de musique de Saint-Pétersbourg avec Tatiana Liberova et Jeanna Metallidi, ainsi qu'à la Juilliard School avec Itzhak Perlman et la regrettée Dorothy DeLay.

En récital, Ilya a présenté l'intégrale des sonates de Beethoven au Festival de Verbier, et en 2008 il a donné la création mondiale d'une nouvelle sonate pour violon de Sir Peter Maxwell Davies. Parmi ses apparitions récentes et futures, il faut citer les festivals de Lucerne, de Kuhmo, de Risør, de Zermatt et de Verbier, les BBC Proms, le Wigmore Hall, les AMG Solistenabende de Bâle, le Printemps des arts de Monte-Carlo, le Philharmonique de Saint-Pétersbourg, le Festival de Colmar, les Serate de Milan et le Festival Enesco de Bucarest. Les partenaires réguliers d'Ilya en musique de chambre comprennent Yuri Bashmet, Lynn Harrell, Diemut Poppen, Vladimir Mendelssohn et Itamar Golan ; il est également l'un des fondateurs récents du Quatuor à cordes Gringolts.

En 2007, Ilya a enregistré le Triple Concerto de Beethoven avec l'Orchestre de jeunes Simón Bolívar du Venezuela et Claudio Abbado pour Deutsche Grammophon, et il a remporté un prix *Gramophone* pour son CD de musique de chambre de Taneïev avec Mikhail Pletnev, Vadim Repine, Nobuko Imai et Lynn Harrell. Il a également enregistré des disques Prokofiev, Sibelius, Bach, Tchaïkovski et

Chostakovitch (pour DG) et Heinrich Wilhelm Ernst, Taneiev et Arenski (pour Hyperion) qui ont remporté un vif succès.

Ilya a récemment été nommé International Violin Fellow à la Royal Scottish Academy of Music and Drama.

Peter Laul, né dans une famille musicienne de Saint-Pétersbourg, a étudié avec Alexander Sandler au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, où il a ensuite été nommé enseignant. Il a reçu le prix spécial pour la meilleure interprétation de Bach au concours de Brême en 1995 et a renouvelé l'exploit en 1997 pour la meilleure interprétation d'une sonate de Schubert, remportant le premier prix, comme il a fait au concours Scriabine de Moscou en 2000. En 2003, il s'est vu décerner la médaille honoraire pour « réalisations dans les arts » du ministère de la Culture de la Fédération de Russie.

Peter Laul a joué en soliste avec le Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre du Théâtre Mariinski et l'Orchestre symphonique de Moscou, et s'est produit dans de grandes salles comme l'Auditorium du Louvre, le Théâtre de la ville, le Théâtre du Châtelet et le Musée d'Orsay à Paris, le Lincoln Center de New York, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Vredenburg d'Utrecht, Die Glocke à Brême, le Corum de Montpellier, l'Opera City Hall de Tokyo, ainsi que dans de nombreux festivals et salles à travers la Russie, l'Europe, le Japon et les États-Unis.

Il a enregistré pour Harmonia Mundi, Aeon, Querstand, Integral Classics, King Records, Northern Flowers et de nombreuses chaînes de télévision et de radio en Russie et à l'étranger.

Traductions : Dennis Collins

Executive producer: Matthew Cosgrove

Produced and engineered by Philip Hobbs

Recording location: 23–24 November 2009, Crear Studio, Lochgilphead, Argyll, Scotland

Photos – Ilya Gringolts: Tomasz Trzebiatowski; Peter Laul: Pascal Gerard

Design: Georgina Curtis for WLP Ltd 

With thanks to Crear Classics of Crear, Kilberry, Argyll PA29 6YD

www.onyxclassics.com



Recent releases from ONYX



ONYX 4049

Chopin: Piano Sonata no.3 etc.
Nikolai Lugansky



ONYX 4050

Beethoven: Violin Sonatas 3 & 9
Viktoria Mullova · Kristian Bezuidenhout



ONYX 4051

Borodin · Stravinsky · Myaskovsky
Borodin Quartet



ONYX 4052

Britten: Cello Symphony · Cello Suite no.1
Pieter Wispelwey

ONYX 4053

www.onyxclassics.com