



onyx

Schumann
THE 3 PIANO TRIOS
ILYA GRINGOLTS
DMITRY KOUZOV
PETER LAUL

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

CD 1

55.45

Piano Trio no.1 in D minor op.63

Klaviertrio Nr. 1 d-moll op. 63

Trio pour piano, violon et violoncelle n°1 en ré mineur op.63

1	I	Mit Energie und Leidenschaft	11.44
2	II	Lebhaft, doch nicht zu rasch	4.33
3	III	Langsam, mit inniger Empfindung	5.34
4	IV	Mit Feuer	7.23

Piano Trio no.2 in F op.80

Klaviertrio Nr. 2 F-dur op. 80

Trio pour piano, violon et violoncelle n°2 en fa majeur op.80

5	I	Sehr lebhaft	7.32
6	II	Mit innigem Ausdruck	7.08
7	III	In mäßiger Bewegung	6.08
8	IV	Nicht zu rasch	5.38

CD 2

27.53

Piano Trio no.3 in G minor op.110

Klaviertrio Nr. 3 g-moll op. 110

Trio pour piano, violon et violoncelle n°3 en sol mineur op.110

1	I	Bewegt, doch nicht zu rasch	10.29
2	II	Ziemlich langsam	5.57
3	III	Rasch	3.58
4	IV	Kräftig, mit Humor	7.28

Total timing:

1:23.39

Ilya Gringolts *violin*

Peter Laul *piano*

Dmitry Kouzov *cello*

Schumann Piano Trios: No.1 in D minor op.63; No.2 in F op.80; No.3 in G minor op.110

Robert Schumann (1810–1856) was the arch-Romantic composer; his life, his tempestuous marriage to Clara, his mental collapse and death from syphilis all combine to paint a picture of the ultimate Romantic artist. He was a dreamer: inventive, original, full of ideas, and full of music that often seems to come from another more beautiful, more vivid and more magical world than our own.

After a short, unsuccessful period as a law student (where he announced himself indifferent to the ‘ice-cold definitions’ of law), in 1830 the young Schumann decided to devote himself to a musical career, determined to become a virtuoso concert pianist. However, after severely damaging his finger through over-practice, he instead turned his attention to composition, writing purely piano music for the first few years. It wasn’t until his marriage to Clara Wieck in 1840 that Schumann began writing for other instruments and ensembles, including lieder (1840), symphonies (1841) and chamber music (1842). However, he retained an instinctive genius for writing for the keyboard, and most of his greatest compositions involve the piano in some way.

Schumann’s three piano trios were written over a short four-year period (1847–51), with the first two dating from just a few months apart in 1847. The First Piano Trio is often regarded as the strongest work of the three, and although it was conceived as a pair with the Second Piano Trio, they differ markedly in tone, with the first having a much darker and more brooding quality in comparison with the sunnier second.

Marked ‘with energy and passion’, the first movement encapsulates exactly that, from the violin’s opening restless chromatic theme, played against a swirling piano part featuring rapid accompanying arpeggios. This turbulent, sinuous theme leads to a second, more delicate and lyrical section, which features an unusual passage where both string instruments play near the bridge of the instrument, creating a strangely eerie sound. Finally, after a moment of heroic climax, the movement ultimately winds down to a quiet, soft conclusion.

The scherzo-like second movement’s main motif is a driving, dotted rhythm, where the strings play in unison, followed by the piano, in simple canonic scales up and down the instruments. The movement displays an irrepressible sense of momentum, broken up by a smoother, more lyrical trio section.

The third movement is completely different in character, opening with a funereal atmosphere, where a solemn piano part accompanies a touching violin solo. Schumann admitted this work belonged to a ‘time of gloomy moods’ and this slow movement is one of the composer’s great tragic statements. The finale follows without a break after the slow movement, and brings the work to a joyous, celebratory conclusion.

Schumann’s Second Piano Trio was written only a few months later, and it shows a much greater experimental approach to harmony; indeed, it is the most harmonically adventurous of the three trios. The opening movement, written in a lively sonata form, revolves around the keys of D and G major, and includes an obvious quotation from the broad, relaxed song ‘Dein Bildnis wunderselig’, from Schumann’s Eichendorff *Liederkreis*, op.39. The second movement opens with an equally lush, song-like melody, played chiefly by the violin, which moves between D flat major and A major. The intermezzo-like third movement is centred around B flat minor, and the mournful theme is performed in canon throughout. A more flowing middle section lightens the atmosphere, before a hesitant coda joins the two parts of the movement together. The piano has a noticeably complex and pervasive role in the finale, which quickly reasserts the key of F major, bringing the piece to an exhilarating conclusion.

Schumann's third and final piano trio was written in 1851, soon after the composer and his family had moved to Düsseldorf, where Schumann had taken up the post of municipal director of music the previous year. Unfortunately it wasn't a happy move, and Schumann was beginning to experience symptoms of the mental decline that would lead to his committal to a mental hospital in 1854 and his death two years later. However, 1851 was a productive time for the composer, as he wrote his first two sonatas for violin and piano in quick succession, separated by the rapid composition of the Piano Trio op.110.

This final piano trio opens with one of Schumann's finest sonata movements, where a bold, rich, sweeping melody passes between the instruments before leading to a softer second theme and ending with an unexpected gentleness. The second movement is a beautiful, romantic waltz-like duet for violin and cello, with the piano providing a rich harmonic cushion underneath the melody. The short third movement is based around two main themes: an anxious descending main subject, which alternates with a sweetly lyrical melody, while the final movement has an infectious folk-like charm and brings the work to a cheerful end. After the work's first rehearsal, Clara Schumann wrote 'It is original and increasingly passionate, especially the scherzo, which carries one along with it into the wildest depths.'

© Carenza Hugh-Jones, 2011

Winner of the 1998 International Violin Competition 'Premio Paganini', **Ilya Gringolts** was also awarded two special prizes for the youngest ever competitor to be placed in the final and the best interpreter of Paganini's Caprices. Ilya studied at the St Petersburg Special Music School with Tatiana Liberova and Jeanna Metallidi and at the Juilliard School with Itzhak Perlman and the late Dorothy Delay.

In recital, Ilya has presented the complete Beethoven sonatas at the Verbier Festival and in June 2008, he gave the world premiere of a new violin sonata by Sir Peter Maxwell Davies. Recent and future appearances include Lucerne, Kuhmo, Risør, Zermatt and Verbier Festivals, BBC Proms, the Wigmore Hall, Basel AMG Solistenabende, Festival Printemps des Arts Monte Carlo, the St Petersburg Philharmonic, the Colmar Festival, the Milan Serate and the Enescu Festival, Bucharest. Ilya's regular chamber music partners include Yuri Bashmet, Lynn Harrell, Diemut Poppen, Vladimir Mendelsohn and Itamar Golan; he is also a recent founder of the Gringolts String Quartet.

In 2007 Ilya recorded the Beethoven Triple Concerto with the Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela and Claudio Abbado for Deutsche Grammophon and he won a *Gramophone* Award for his Taneyev chamber music CD with Mikhail Pletnev, Vadim Repin, Imai and Harrell. He has also recorded discs of Prokofiev, Sibelius, Bach, Tchaikovsky and Shostakovich (for DG) and Heinrich Wilhelm Ernst, Taneyev and Arensky (for Hyperion) to great acclaim.

Ilya has recently been appointed International Violin Fellow at the Royal Scottish Academy of Music and Drama.

Peter Laul was born into a musical family in St Petersburg and studied with Alexander Sandler at the St Petersburg Conservatory, where he has since become a faculty member. He won the special prize for the best Bach performance in the Bremen competition in 1995 and repeated the feat in 1997 for the best Schubert sonata performance, winning first prize, as he did in the Scriabin competition in Moscow in 2000. In 2003 he was awarded the honorary medal 'For Achievements in the Arts' by the Ministry of Culture of the Russian Federation.

Peter Laul has performed as a soloist with the St Petersburg Philharmonic, the Mariinsky Theatre Orchestra and

Moscow Symphony Orchestra, and has appeared in the Auditorium du Louvre, the Théâtre de la Ville, Théâtre du Châtelet and the Musée d'Orsay in Paris, the Lincoln Center in New York, the Amsterdam Concertgebouw, the Vredenburg in Utrecht, Die Glocke in Bremen, the Montpellier Corum, the Opera City Hall in Tokyo and at numerous venues and festivals throughout Russia, Europe, Japan and the United States.

He has recorded for Harmonia Mundi, Aeon, Querstand, Integral Classics, King Records, Northern Flowers and numerous television and radio stations in Russia and abroad.

A versatile performer, cellist **Dmitry Kouzov** has performed worldwide as a soloist, recitalist and chamber musician. He was awarded First Prize at the International Beethoven Competition in the Czech Republic and is a winner of the New York Cello Society's Rising Star Award. He made his New York orchestral debut at Alice Tully Hall in 2005, under the baton of Raymond Leppard, also appearing at 92nd Street Y and Bargemusic.

Dmitry Kouzov has performed with the St Petersburg Philharmonic and Symphony Orchestras, made recordings with the Sinfonia Varsovia and St Petersburg Symphony Orchestra and given duo recitals with all the Brahms and Beethoven sonatas with Peter Laul. Most recently, he has recorded C.P.E. Bach gamba sonatas on Naxos and 'Two Hundred Years of Cello Masterpieces' on Marquis Classics.

Dmitry Kouzov has performed at the Verbier Festival, the International Bach Festival (Switzerland) and the Ravinia and Caramoor Festivals' Rising Stars Series (USA), among others. He has collaborated with Joshua Bell, Yuri Bashmet, Krzysztof Penderecki and the Pacifica Quartet among others, and is a founding member of the award-winning Manhattan Piano Trio.

Mr Kouzov is assistant professor of cello at the University of Illinois, having previously held posts at the Juilliard School and Oberlin Conservatory. He holds degrees from the Sibelius Academy, Helsinki and an artist diploma from the Juilliard School in New York.

Schumann Klaviertrios: Nr. 1 d-moll op. 63; Nr. 2 F-dur op. 80; Nr. 3 g-moll op. 110

Robert Schumann (1810–1856) war ein erzromantischer Komponist; sein Leben, seine stürmische Ehe mit Clara, sein Nervenzusammenbruch und Tod an Syphilis kommen zusammen um ein Bild des romantischen Künstlers *per se* zu malen. Er war ein Träumer: einfallsreich, originell, voller Ideen und voller Musik, die oft aus einer anderen, schöneren, lebendigeren und magischeren Welt als unserer eigenen zu stammen scheint.

Nach einer kurzen, erfolglosen Periode als Jurist (während der er erklärte, dass er kein Interesse an den eiskalten Definitionen der Juristerei hatte) entschied sich der junge Schumann 1830, sich einer musikalischen Laufbahn zu widmen und war entschlossen, Klaviervirtuose zu werden. Nachdem er durch übermäßigiges Üben seinem Finger ernsthaften Schaden zufügte, widmete er sich stattdessen der Komposition und schrieb in den ersten Jahren ausschließlich Klaviermusik. Erst nach seiner Heirat mit Clara Wieck 1840 begann er für andere Instrumente und Ensembles zu schreiben, einschließlich Liedern (1840), Sinfonien (1841) und Kammermusik (1842). Er behielt jedoch ein instinktives Genie für Klavierkomposition bei und die meisten seiner größten Werke verwenden das Klavier auf die eine oder andere Weise.

Schumanns drei Klaviertrios wurden im Verlauf von nur vier Jahren (1847–51) geschrieben. Das erste Klaviertrio wird oft als das stärkste der drei betrachtet, und obwohl es als Paar mit dem zweiten konzipiert wurde, unterscheiden sie sich wesentlich im Ton: Das erste besitzt im Vergleich mit dem sonnigeren zweiten eine dunklere, grüblerischere Qualität.

Der erste Satz ist „Mit Energie und Leidenschaft“ markiert, und verkörpert genau das, vom rastlosen chromatischen Anfangsthema der Violine, das vor dem Hintergrund einer wirbelnden Klavierstimme mit schnellen begleitenden Arpeggien gespielt wird. Dieses turbulente, gewundene Thema leitet zu einem zweiten, delikateren und lyrischen Abschnitt über, der eine ungewöhnliche Passage enthält, in der beide Streichinstrumente nahe am Steg spielen, was einen seltsam gespenstischen Klang erzielt. Nach einem momentanen heroischen Höhepunkt schließt der Satz endlich leise und sanft.

Das Hauptmotiv des scherhaftigen zweiten Satzes ist ein treibender punktierter Rhythmus; die Streicher, gefolgt vom Klavier, spielen unisono in simplen kanonischen Tonleitern auf und ab über die Instrumente. Der Satz besitzt einen unwiderstehlichen Impetus, unterbrochen von einem glatteren, lyrischeren Trioabschnitt.

Der dritte Satz besitzt einen ganz anderen Charakter und beginnt mit einer düsteren Atmosphäre, indem ein ergreifendes Violinol von einer feierlichen Klavierstimme begleitet wird. Schumann gestand, dass dieses Werk einer „Zeit düsterer Stimmungen“ angehörte, und dieser langsame Satz ist eine der großen tragischen Äußerungen des Komponisten. Das Finale folgt dem langsamen Satz ohne Unterbrechung und bringt das Werk zu einem fröhlichen, festlichen Abschluss.

Schumanns zweites Klaviertrio wurde nur einige Monate später geschrieben. Es weist einen wesentlich experimentierfreudigeren Ansatz zur Harmonik auf und ist das harmonisch gewagteste der drei Trios. Der Kopfsatz in lebhafter Sonatenform dreht sich um die Tonarten D-dur und G-dur, und enthält ein offensichtliches Zitat aus dem breit-entspannten Lied „Dein Bildnis wunderselig“ aus Schumanns Eichendorff-Liederkreis op. 39. Der zweite Satz beginnt mit einer vorwiegend von der Violine gespielten ähnlich schwelgerischen, liebhaften Melodie, die zwischen Des-dur und A-dur fluktuiert. Der intermezzohafte dritte Satz konzentriert sich um b-moll, und sein wehklagendes Thema wird durchweg im Kanon gespielt. Ein fließender Mittelteil lockert die Atmosphäre auf, bevor eine zögernde Coda die beiden Abschnitte des Satzes zusammenbringt. Das Klavier hat eine bemerkenswert komplexe und dominante Rolle im Finale, das bald die Grundtonart F-dur wieder etabliert und das Stück zu einem aufregenden Abschluss bringt.

Schumanns drittes und letztes Klaviertrio wurde 1851 geschrieben, kurz nachdem der Komponist und seine Familie nach Düsseldorf gezogen war, wo Schumann im Vorjahr den Posten als Städtischer Musikdirektor angenommen hatte. Leider war es kein glücklicher Zug, und Schumann begann bald Symptome des geistigen Verfalls zu zeigen, der zu seiner Einweisung in eine Nervenheilanstalt 1854 und seinem Tode zwei Jahre später führen sollte. 1851 war jedoch eine produktive Zeit für den Komponisten: er schrieb in schneller Folge seine ersten beiden Sonaten für Violine und Klavier, unterbrochen von der rapiden Komposition des Klaviertrios op. 110.

Dieses letzte Trio beginnt mit einem der schönsten Sonatensätze Schumanns, in dem eine kühne üppig-schweifende Melodie unter den Instrumenten ausgetauscht wird, bevor er ein sanfteres zweites Thema einführt und schließlich unerwartet zart schließt. Der zweite Satz ist ein herrliches, romantisches, walzerhaftes Duett für Violine und Cello, für dessen Melodie das Klavier ein reiches harmonisches Polster bereitet. Der kurze dritte Satz basiert auf zwei

Hauptthemen: einem nervösen absteigenden ersten Thema, das mit einer süß-lyrischen Melodie alterniert. Der Finalsatz besitzt einen ansteckenden volksmusikalischen Charme und bringt das Werk zu einem fröhlichen Abschluss. Nach der ersten Probe schrieb Clara Schumann: „Es ist originell, durch und durch voller Leidenschaft, besonders das Scherzo, das einen bis in die wildesten Tiefen mit fortreißt.“

Carenza Hugh-Jones

Als Sieger des Internationalen Violinwettbewerbs „Premio Paganini“ 1998 wurden **Ilya Gringolts** auch zwei Sonderpreise verliehen: als jüngstem Wettbewerbsteilnehmer, der je das Finale erreichte, und als bestem Interpreten der Paganini-Capricen. Ilya studierte bei Tatiana Liberova und Jeanna Metallidi an der Fachmusikschule in Sankt Petersburg und bei Itzhak Perlman und der zwischenzeitlich verstorbenen Dorothy Delay an der Juilliard School.

Im Konzertsaal hat Ilya auf dem Verbier-Festival den gesamten Beethoven-Sonatenzyklus präsentiert und im Juni 2008 die Uraufführung einer neuen Violinsonate von Sir Peter Maxwell Davies gespielt. Kürzliche und zukünftige Auftritte sind unter anderen die Festivals in Luzern, Kuhmo, Risør, Zermatt und Verbier, die BBC Proms, Wigmore Hall, Basel AMG Solistenabende, Festival Printemps des Arts Monte Carlo, die Sankt Petersburger Philharmoniker, das Colmarer Festival, Milan Serate und das Enescu-Festival, Bukarest. Zu Ilyas regelmäßigen Kammermusikpartnern zählen Juri Baschmet, Lynn Harrell, Diemut Poppen, Vladimir Mendelssohn und Itamar Golan; kürzlich gründete er auch das Gringolts-Streichquartett.

2007 spielte er für Deutsche Grammophon Beethovens Tripelkonzert mit dem Jugendsinfonieorchester Simón Bolívar aus Venezuela und Claudio Abbado ein, und für seine CD mit Kammermusik von Tanejew mit Michail Pletnjow, Vadim Repin, Imai und Harrell erhielt er einen *Gramophone Award*. Außerdem machte er hoch geprägte Aufnahmen von Prokofieff, Sibelius, Bach, Tschaikowsky und Schostakowitsch (für DG) und Heinrich Wilhelm Ernst, Tanejew und Arenski (für Hyperion).

Ilya wurde kürzlich zum International Violin Fellow an der Royal Scottish Academy of Music and Drama berufen.

Peter Laul wurde in eine musikalische Familie in Sankt Petersburg geboren und studierte bei Alexander Sandler am Sankt Petersburger Konservatorium, wo er seitdem eine Lehrstelle angetreten hat. 1995 gewann er die Förderprämie für die beste Bach-Interpretation und 1997 für die beste Aufführung einer Schubertsonate im Bremer Klavierwettbewerb, in dem er 1997 auch den Ersten Preis erhielt. 2000 war er Erster Preisträger im Skrabin-Wettbewerb in Moskau und 2003 wurde ihm vom Kultusministerium der Russischen Föderation die Ehrenmedaille „Für Errungenschaften in den Künsten“ verliehen.

Peter Laul ist als Solist mit den Sankt Petersburger Philharmonikern, dem Orchester des Mariinski-Theaters und den Moskauer Sinfonikern sowie im Auditorium du Louvre, Théâtre de la Ville, Théâtre du Châtelet und Musée d'Orsay in Paris, Lincoln Center in New York, Concertgebouw Amsterdam, Vredenburg in Utrecht, Die Glocke in Bremen, Montpellier Corum, Opera City Hall in Tokio und in zahlreichen Konzertsälen und Festivals in Russland, Europa, Japan und den Vereinigten Staaten aufgetreten.

Er hat Aufnahmen für Harmonia Mundi, Aeon, Querstand, Integral Classics, King Records und Northern Flowers sowie zahlreiche Fernseh- und Rundfunkstationen in Russland und im Ausland gemacht.

Der vielseitige Cellist **Dmitry Kousov** hat weltweit als Solist und als Kammermusiker auf fünf Kontinenten konzertiert. Er wurde mit dem Ersten Preis auf dem Internationalen Beethoven-Wettbewerb in Tschechien ausgezeichnet und war ein Gewinner des „Rising Star“-Preises der New York Cello Society. Er machte sein New Yorker Orchesterdebut 2005 in der Alice Tully Hall unter der Stabführung von Raymond Leppard und ist auch in 92nd Street Y und Bargemusic aufgetreten.

Dmitry Kousov hat mit den Philharmonikern und dem Sinfonieorchester von St. Petersburg konzertiert, Aufnahmen mit der Sinfonia Varsovia und dem St. Petersburger Sinfonieorchester gemacht und (mit Peter Laul) Duorecitals mit allen Brahms- und Beethovensonaten gegeben. Vor kurzem spielte er Gambensonaten von C.Ph.E. Bach für Naxos und „Cello-Meisterwerke aus 200 Jahren“ für Marquis Classics ein.

Dmitry Kousov ist im Verbier Festival, den Internationalen Bachfesten (Schweiz) und der „Rising Stars Series“ bei den Ravinia- und Caramoor Festivals (USA) unter anderem aufgetreten. Er hat unter anderen mit Joshua Bell, Juri Baschmet, Krzysztof Penderecki und dem Pacifica Quartet zusammengearbeitet und ist Gründungsmitglied des preisgekrönten Manhattan Piano Trio.

Herr Kousov ist Assistenzprofessor für Cello an der Universität von Illinois und hatte vorher Lehrpositionen an der Juilliard School und am Oberlin Konservatorium inne. Er hat Qualifikationen von der Sibelius Akademie (Helsinki) und ein Künstlerdiplom von der Juilliard School in New York.

Übersetzungen: Renate Wendel

Schumann, trios avec piano : n°1 en ré mineur op.63; n°2 en fa majeur op.80; n°3 en sol mineur op.110

Robert Schumann (1810–1856) était le compositeur romantique par excellence; sa vie, son mariage tempestueux avec Clara, son effondrement mental et sa mort de la syphilis se conjuguent pour peindre le portrait de l'artiste romantique suprême. C'était un rêveur : inventif, original, plein d'idées, et plein d'une musique qui semble souvent venir d'un autre monde, plus beau, plus vivant et plus magique que le nôtre.

Après une brève période malheureuse comme étudiant en droit (où il se déclara indifférent aux « définitions glaciales » du droit), le jeune Schumann décida en 1830 de se consacrer à une carrière musicale, résolu à devenir pianiste de concert virtuose. Après s'être gravement blessé au doigt en travaillant excessivement, il se tourna cependant vers la composition, écrivant exclusivement de la musique pour piano pendant les premières années. C'est seulement après son mariage avec Clara Wieck en 1840 que Schumann commença à écrire pour d'autres instruments et ensembles, notamment des lieder (1840), des symphonies (1841) et de la musique de chambre (1842). Il conserva toutefois un génie instinctif dans son écriture pour le clavier, et la plupart de ses plus grandes compositions font appel au piano.

Les trois trios avec piano de Schumann furent écrits au cours d'une brève période de quatre ans (1847–1851), les deux premiers étant séparés de quelques mois seulement en 1847. Le Premier Trio avec piano est souvent considéré comme le meilleur des trois, et, bien qu'il ait été conçu comme une paire avec le Deuxième Trio avec piano, ils diffèrent sensiblement de ton, le premier ayant un caractère beaucoup plus sombre et plus pesant que le deuxième, plus ensoleillé.

Marqué « avec énergie et passion », le premier mouvement résume exactement ce caractère, dès le thème chromatique initial agité du violon, joué contre une partie de piano tourbillonnante avec des arpèges d'accompagnement rapides. Ce thème turbulent et sinueux conduit à une deuxième section, plus délicate et plus lyrique, avec un passage inhabituel où les deux instruments à cordes jouent près du chevalet, créant une sonorité bizarre et étrange. Enfin, après une culmination héroïque, le mouvement redescend vers une conclusion douce et tranquille.

Le motif principal du deuxième mouvement en manière de scherzo est un rythme pointé vigoureux joué par les cordes à l'unisson, suivies du piano, dans de simples gammes canoniques ascendantes et descendantes. Le mouvement révèle un élan irrépressible, interrompu par un trio plus lisse et plus lyrique.

Le troisième est de caractère complètement différent, débutant dans une atmosphère funèbre, avec une partie de piano solennelle qui accompagne un émouvant solo de violon. Schumann reconnaissait que cette œuvre émanait d'une « période d'humeur morose », et ce mouvement lent est l'une des grandes effusions tragiques du compositeur. Le finale s'enchaîne sans interruption après le mouvement lent et amène l'œuvre à une conclusion joyeuse et réjouissante.

Le Deuxième Trio avec piano de Schumann fut écrit quelques mois plus tard seulement, et témoigne d'une conception beaucoup plus expérimentale de l'harmonie; c'est du reste le plus audacieux des trois trios sur le plan harmonique. Le premier mouvement, écrit dans une forme sonate percutante, tourne autour des tonalités de ré et sol majeur, et comporte une évidente citation de « Dein Bildnis wunderselig », lied ample et détendu du *Liederkreis* d'après Eichendorff, op.39, de Schumann. Le deuxième mouvement débute par une mélodie chantante non moins riche, jouée essentiellement par le violon, qui oscille entre ré bémol majeur et la majeur. Le troisième mouvement, en manière d'intermezzo, est centré autour de si bémol mineur, et le thème plaintif est joué en canon tout du long. Une section médiane plus coulante allège l'atmosphère, avant qu'une coda hésitante ne relie les deux parties du mouvement. Le piano a un rôle complexe et pénétrant manifeste dans le finale, qui réaffirme rapidement la tonalité de fa majeur, amenant l'œuvre à une conclusion exaltante.

Schumann composa son troisième et dernier trio avec piano en 1851, peu de temps après s'être établi avec sa famille à Düsseldorf, où il avait été nommé directeur de la musique municipale l'année précédente. Mais la vie ne s'y révéla pas heureuse, et Schumann commença à manifester les premiers symptômes du déclin mental qui allait lui valoir d'être interné dans un asile en 1854, où il mourut deux ans plus tard. 1851 fut néanmoins une année féconde pour le compositeur, qui écrivit ses deux premières sonates pour violon et piano presque aussitôt l'une après l'autre, séparées par la composition rapide du trio avec piano op.110.

Ce dernier trio avec piano s'ouvre sur l'un des plus beaux mouvements de forme sonate de Schumann, avec une mélodie hardie, riche et ample, qui passe d'un instrument à l'autre avant de conduire à un second thème plus doux et de se terminer avec une délicatesse inattendue. Le deuxième mouvement est un beau duo, une espèce de valse romantique, pour violon et violoncelle, tandis que le piano fournit un riche coussin harmonique sous la mélodie. Le bref troisième mouvement est fondé sur deux thèmes principaux : un thème principal descendant, inquiet, qui alterne avec une douce mélodie lyrique, tandis que le dernier mouvement a un charme populaire communicatif et amène

l'œuvre à une conclusion joyeuse. Après la première répétition de l'œuvre, Clara Schumann écrit : « Elle est originale et de plus en plus passionnée, surtout le scherzo, qui vous emmène dans les profondeurs les plus sauvages. »

Carenza Hugh-Jones

Lauréat du Concours international de violon « Premio Paganini » 1998, **Ilya Gringolts** a également reçu deux prix spéciaux en tant que plus jeune candidat à jamais admis en finale et en tant que meilleur interprète des caprices de Paganini. Ilya a étudié à l'École spéciale de musique de Saint-Pétersbourg avec Tatiana Liberova et Jeanna Metallidi, ainsi qu'à la Juilliard School avec Itzhak Perlman et la regrettée Dorothy Delay.

En récital, Ilya a présenté l'intégrale des sonates de Beethoven au Festival de Verbier, et en 2008 il a donné la création mondiale d'une nouvelle sonate pour violon de Sir Peter Maxwell Davies. Parmi ses apparitions récentes et futures, il faut citer les festivals de Lucerne, de Kuhmo, de Risør, de Zermatt et de Verbier, les BBC Proms, le Wigmore Hall, les AMG Solistenabende de Bâle, le Printemps des arts de Monte-Carlo, le Philharmonique de Saint-Pétersbourg, le Festival de Colmar, les Serate de Milan et le Festival Enesco de Bucarest. Les partenaires réguliers d'Ilya en musique de chambre comprennent Yuri Bashmet, Lynn Harrell, Diemut Poppen, Vladimir Mendelsohn et Itamar Golan; il est également l'un des fondateurs récents du Quatuor à cordes Gringolts.

En 2007, Ilya a enregistré le Triple Concerto de Beethoven avec l'Orchestre de jeunes Simón Bolívar du Venezuela et Claudio Abbado pour Deutsche Grammophon, et il a remporté un prix *Gramophone* pour son CD de musique de chambre de Taneïev avec Pletnev, Repin, Imai et Harrell. Il a également enregistré des disques Prokofiev, Sibelius, Bach, Tchaïkovski et Chostakovitch (pour DG) et Heinrich Wilhelm Ernst, Taneïev et Arenski (pour Hyperion) qui ont remporté un vif succès.

Ilya a récemment été nommé International Violin Fellow à la Royal Scottish Academy of Music and Drama.

Peter Laul, né dans une famille musicienne de Saint-Pétersbourg, a étudié avec Alexander Sandler au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, où il a ensuite été nommé enseignant. Il a reçu le prix spécial pour la meilleure interprétation de Bach au concours de Brême en 1995 et a renouvelé l'exploit en 1997 pour la meilleure interprétation d'une sonate de Schubert, remportant le premier prix, comme il a fait au concours Scriabine de Moscou en 2000. En 2003, il s'est vu décerner la médaille honoraire pour « réalisations dans les arts » du ministère de la Culture de la Fédération de Russie.

Peter Laul a joué en soliste avec le Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre du Théâtre Mariinski et l'Orchestre symphonique de Moscou, et s'est produit dans de grandes salles comme l'Auditorium du Louvre, le Théâtre de la ville, le Théâtre du Châtelet et le Musée d'Orsay à Paris, le Lincoln Center de New York, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Vredenburg d'Utrecht, Die Glocke à Brême, le Corum de Montpellier, l'Opera City Hall de Tokyo, ainsi que dans de nombreux festivals et salles à travers la Russie, l'Europe, le Japon et les États-Unis.

Il a enregistré pour Harmonia Mundi, Aeon, Querstand, Integral Classics, King Records et Northern Flowers, et de nombreuses chaînes de télévision et de radio en Russie et à l'étranger.

Interprète aux talents multiples, le violoncelliste **Dmitry Kouzov** s'est produit de par le monde en soliste, en récital et en musique de chambre. Il a reçu le premier prix au Concours international Beethoven en république Tchèque et est

lauréat du prix « Étoile montante » de la New York Cello Society. Il a fait ses débuts avec orchestre à New York au Alice Tully Hall en 2005, sous la baguette de Raymond Leppard, se produisant également à 92nd Street Y et Bargemusic.

Dmitry Kouzov a joué avec le Philharmonique et l'Orchestre symphonique de Saint-Pétersbourg, a fait des enregistrements avec le Sinfonia Varsovia et l'Orchestre symphonique de Saint-Pétersbourg et donné des récitals en duo avec toutes les sonates de Brahms et de Beethoven (en compagnie de Peter Laul). Récemment, il a enregistré les sonates pour viole de gambe de C.P.E. Bach pour Naxos et « Deux siècles de chefs-d'œuvre pour violoncelle » pour Marquis Classics.

Dmitry Kouzov s'est produit au Festival de Verbier, au Festival Bach international (Suisse) et à la « Rising Stars Series » aux Festivals de Ravinia and Caramoor, aux États-Unis. Il a collaboré avec Joshua Bell, Yuri Bashmet, Krzysztof Penderecki et le Quatuor Pacifica, entre autres, et est membre fondateur du Manhattan Piano Trio.

Dmitry Kouzov est professeur assistant de violoncelle à l'Université de l'Illinois, après avoir occupé des postes à la Juilliard School et au Conservatoire d'Oberlin. Il a des diplômes de l'Académie Sibelius d'Helsinki et de la Juilliard School de New York.

Traductions : Dennis Collins

Executive producer: Matthew Cosgrove

Producer and balance engineer: Alexey Barashkin

Recording location: Lutheran Church of St Catherine, St Petersburg, 4–7 June 2010

Photos – Ilya Gringolts (cover): Tomasz Trzebiatowski; Peter Laul: Pascal Gérard; Dmitry Kouzov: courtesy of the artist

Design: Darren Lewis for WLP Ltd 

www.onyxclassics.com



Recent releases from ONYX



ONYX 4049

Chopin: Piano Sonata no.3 etc.
Nikolai Lugansky



ONYX 4063

Khachaturian: Spartacus · Gayaneh excerpts
Kirill Karabits



ONYX 4060

Mendelssohn: Violin Concerto · Octet
James Ehnes · Vladimir Ashkenazy



ONYX 4053

Schumann: Violin Sonatas 1-3 etc.
Ilya Gringolts · Peter Laul

ONYX 4072

www.onyxclassics.com