



# REGER

PIANO CONCERTO · 6 INTERMEZZI

# JOSEPH MOOG

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE · NICHOLAS MILTON

## Max Reger

### Piano Concerto in F minor Op.114

### Six Intermezzi Op.45

We have to face the elephant in the room. Max Reger has had a bad press. And so has his Piano Concerto. In fact, few significant (tonal) composers have had more abuse hurled at them. Typical is the verdict of Percy M. Young in *A Critical Dictionary of Composers and Their Music* (Dobson, 1954): 'Reger, a cult in Germany at the turn of the century, is a dull composer with enormous technical facility but little imagination.' Alban Berg, on the other hand, was a supporter, as was Arnold Schoenberg who considered Reger to be a genius, his music as 'rich and new', and, with Mahler and Richard Strauss, the composer from whom he had learned most. Paul Hindemith described him as 'the last giant in music'.

Reger's career can be quickly sketched. He was born Johann Baptist Joseph Maximilian Reger in Brand, Bavaria, on 19 March 1873, the son of a teacher. Showing early musical promise, he was taught by the revered musical theorist Hugo Riemann first at Sondershausen and then at Wiesbaden. From the early 1890s, works for organ, piano, solo voice, solo instruments and chamber music began to flow in indiscriminate profusion. By 1900 he had reached his Op.45 (see below). It was when he moved to Munich in 1901 that his career really took off, appearing in ten concerts as an organist, chamber pianist and accompanist, while income from publishers, concerts and private teaching enabled him to marry in 1902. From 1907 till his death, Reger was a professor at the Leipzig Conservatory and, from 1911 to 1914, director of the court orchestra at Meiningen. Suffering from depression and alcoholism, he died from a heart attack in a Leipzig hotel on 11 May 1916.

His mighty **Piano Concerto** was written in the space of a few weeks – between 11 May and 22 July 1910. The finale took him just seven days to draft and score. As he readily admitted in a letter to his friend, the organist Karl Straube, 'only someone who really churns out the stuff could have done it!' The inspiration for its composition came immediately after hearing his student Frieda Kwast-Hodapp (1880–1949) play his *Variations and Fugue on a Theme by J.S. Bach* at a festival of his music in Dortmund. The Concerto was premiered on 15 December 1910 in the prestigious Leipzig Gewandhaus with Frieda Kwast-Hodapp as the soloist and no less than Arthur Nikisch conducting.

Reger claimed his Concerto was 'a symphony with piano obbligato', but the lengthy first movement is a tumultuous, quasi-rhapsodic affair with many dramatic exchanges between orchestra and soloist in the manner of Brahms. In the slow movement, Reger, at his most lyrical, draws on several Passion chorales for his themes, the opening subject being 'Wenn ich einmal soll scheiden'. The finale is a rousing, dancelike dialogue ending with a brilliant coda in a decisive F major. The critics hated it, one deploring its 'kaleidoscopic-like jumble of ideas', another calling it 'Maximally irritating'. Olin Downes of *The New York Times* reported in 1950 that 'to our mind [the Reger Concerto] is a most inflated pretentious bag of wind, with a heavily scored and somewhat brutally effective piano part'. Maurice Hinson, in his *Music for Piano and Orchestra* (Indiana University Press, 1981) was more positive, praising the work's combination of 'brilliance and poetry... [and] its luxuriant Romantic style of high viscosity'. Whatever one's opinion of the piece, there can be no disputing Hinson's advice that the Concerto 'should be attempted only by a pianist possessing strong intellect and technique'.

The **Six Intermezzi Op.45** have rarely made it into the recording studio, though Reger himself made piano rolls of Nos. 3 and 5 for Welte-Mignon in 1905. They are dedicated to the Austrian pianist Ella Kerndl (1863–1940). In a letter written to her in 1900, the year of their composition, he stated that 'Creation must be completely free. Every fetter one imposes on oneself by taking into account playability or public taste leads to disaster.'

Playability is, perhaps, one reason why these pieces (especially the virtuoso Nos. 2, 4 and 6) are so little known and seldom heard. They are typical of Reger's demanding pianism with their thick textures, wide dynamic range (No. 4 ends *ffff*), crowded details and intricate, imposing polyphony that operates, in one commentator's phrase, 'within a curiously unstable, chromatic harmony evolved from Schumann and Brahms'.

Nos. 1–3 were issued as Op.45a; Nos. 4–6 as Op.45b. For non-German speakers, Reger marks the Intermezzi as follows: 1. (D minor) *Very excited and quick*; 2. (D flat major) *Extremely lively, graceful*; 3. (E flat minor) *Slowly, with a passionate, absolutely fantastic expression*; 4. (C major) *As fast as possible, with a sense of humour*; 5. (G minor) *With great passion and energy (pretty quickly)*; 6. (E minor) *As fast as possible*.

Jeremy Nicholas, 2021

## Max Reger

### Klavierkonzert f-Moll op. 114

### Sechs Intermezzi op. 45

Es lässt sich nicht leugnen, dass Max Reger eine schlechte Presse gehabt hat. Und ebenso sein Klavierkonzert. Tatsächlich wurden nur wenige bedeutende (tonale) Komponisten mehr beschimpft als er. Typisch ist das Urteil von Percy M. Young in *A Critical Dictionary of Composers and Their Music* (Dobson, 1954): „Reger, eine Kultfigur um die Jahrhundertwende in Deutschland, ist ein uninteressanter Komponist von enormer technischer Gewandtheit, aber geringer Einfallskraft.“ Andererseits war Alban Berg einer seiner Anhänger, wie auch Arnold Schönberg, der Reger für ein Genie und seine Musik für „reich und voll“ hielt, und ihn neben Mahler und Richard Strauss als den Komponisten betrachtete, von dem er am meisten gelernt hatte. Paul Hindemith schrieb über ihn: „Max Reger war der letzte Riese in der Musik.“

Regers Karriere lässt sich rasch skizzieren. Er wurde als Johann Baptist Joseph Maximilian Reger am 19. März 1873 in Brand (Bayern) als Sohn eines Lehrers geboren. Schon früh erwies er sich als musikalisch vielversprechend und wurde von dem hochgeschätzten Musiktheoretiker Hugo Riemann zuerst in Sondershausen und dann in Wiesbaden unterrichtet. Von Anfang der 1890er Jahre an produzierte er in wahlloser Fülle Werke für Orgel, Klavier, Sologesang, Soloinstrumente und Kammermusik. Bis 1900 hatte er sein op. 45 (s. unten) vollendet. Als er 1901 nach München zog, begann seine Karriere wirklich: Er trat in zehn Konzerten als Organist, Pianist und Begleiter in Kammermusikwerken auf und konnte dank der Einnahmen von Verlegern, aus Konzerten und Privatunterricht 1902 heiraten. Von 1907 bis zu seinem Tod war Reger Professor am Leipziger Konservatorium und von 1911 bis 1914 Leiter der Hofkapelle in Meiningen. Depressiv und alkoholkrank starb er am 11. Mai 1916 an Herzversagen in einem Leipziger Hotel.

Sein gewaltiges **Klavierkonzert** wurde innerhalb weniger Wochen, zwischen dem 11. Mai und dem 22. Juli 1910 geschrieben. Für die Skizzierung und Instrumentierung des Finales brauchte er gerade sieben Tage. In einem Brief an seinen Freund, den Organisten Karl Straube, räumte er bereitwillig ein: „Das bringt nur ein Vielschreiber fertig!“ Die Inspiration für die Komposition erhielt er gleich nachdem er seine Schülerin Frieda Kwast-Hodapp (1880–1949) mit seinen *Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach* beim Max-Reger-Fest in Dortmund 1910 gehört hatte. Das Konzert wurde am 15. Dezember 1910 im renommierten Leipziger Gewandhaus mit Frieda Kwast-Hodapp als Solistin und keinem geringeren als dem Dirigenten Arthur Nikisch uraufgeführt.

Reger meinte, sein Konzert sei eine Sinfonie mit obligatem Klavier, aber der lange erste Satz ist stürmisch, gleichsam rhapsodisch und erinnert mit vielen dramatischen Wechseln zwischen Orchester und Solist an Brahms. Im langsamen, überaus lyrischen Satz zieht Reger verschiedene Passionschoräle für seine Themen heran, so für das Anfangsthema den Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“. Das Finale ist ein mitreißender, tänzerischer Dialog, der mit einer brillanten Coda entschieden in F-Dur endet. Die Kritiker konnten es nicht ausstehen, und einer beklagte den „kaleidoskopartigen Mischmasch von Ideen“, ein anderer nannte es „maximal irritierend“. Olin Downes von der *New York Times* schrieb 1950: „[...] für uns ist [das Reger-Konzert] ein höchst aufgeblasener, präntentöser Windbeutel, mit massiver Instrumentation und einem recht brutalen effektvollen Klavierpart.“ Maurice Hinson war in seinem Buch *Music for Piano and Orchestra* (Indiana University Press, 1981) positiver und lobte die Kombination des Werkes aus „Brillanz und Poesie ... [und] seinen verschwenderischen romantischen Stil von hoher Viskosität“. Wie auch immer man über das Werk denkt: Nicht zu bestreiten ist Hinsons Empfehlung, dass das Konzert „nur von einem Pianisten gespielt werden sollte, der über großen Verstand und sehr gute Technik verfügt“.

Die **Sechs Intermezzi op. 45** werden selten eingespielt, doch hat Reger selbst 1905 Klavierrollen von Nr. 3 und 5 für Welte-Mignon gemacht. Sie sind der österreichischen Pianistin Ella Kerndl (1863–1940) gewidmet. In einem Brief an sie schrieb er am 1. November 1900 (dem Jahr der Komposition): „Das Schaffen muß vollständig frei sein. Jede Fessel, die man sich da in Rücksicht auf Spielbarkeit, Geschmack des Publikums auferlegt, führt zum Unheil.“

Spielbarkeit ist vielleicht ein Grund, weshalb diese Stücke (besonders die virtuoson Nummern 2, 4 und 6) kaum bekannt und selten zu hören sind. Sie sind typisch für Regers anspruchsvollen Klavierstil mit ihren dichten Strukturen, ihrer großen dynamischen Bandbreite (Nr. 4 endet *ffff*), Fülle an Details und ihrer vertrackten, eindringlichen Polyphonie, die laut einem Kommentator „innerhalb einer merkwürdig instabilen, chromatischen, nach Schumann und Brahms entwickelten Harmonie“ funktioniere.

Nr. 1–3 wurden als op. 45a veröffentlicht; Nr. 4–6 als op. 45b. Reger bezeichnet die Intermezzi folgendermaßen: 1. (d-Moll) Sehr aufgeregt und schnell; 2. (Des-Dur) Äusserst lebhaft, anmuthig; 3. (es-Moll) Langsam, mit leidenschaftlichem, durchaus phantastischem Ausdruck; 4. (C-Dur) So schnell als möglich, mit Humor; 5. (g-Moll) Mit grosser Leidenschaft und Energie. (Ziemlich schnell); 6. (e-Moll) So schnell als nur irgend möglich.

Jeremy Nicholas, 2021

Übersetzung: Christiane Frobenius

Also available by Joseph Moog on Onyx Classics



**ONYX4144**

Moszkowski & Grieg Piano Concertos  
Deutsche Radio Philharmonie / Nicholas Milton



**ONYX4236**

Brahms Variations on a Theme by Paganini  
Schumann Paganini Études Opp. 3 & 10



**ONYX4214**

Brahms Piano Concerto No.1, Piano Pieces Op.119  
Deutsche Radio Philharmonie / Nicholas Milton



**ONYX4169**

Brahms Piano Concerto No.2, Strauss Burleske  
Deutsche Radio Philharmonie / Nicholas Milton

Executive Producer for ONYX: Matthew Cosgrove

Producers: Nora Brandenburg (Concerto); Sigurd Krumpfer (Intermezzi)

Sound Engineer: Rainer Neumann

Recorded at SWR Studio, Kaiserslautern, Germany, 20–23 September 2017 (Concerto),  
17–18 December 2018 (Intermezzi)

Editing: Nora Brandenburg (Concerto); Ralf Kolbinger (Intermezzi)

Piano Technician: Ulrich Charisius

Piano: Steinway & Sons, Model D

Photography: Thommy Mardo

Cover design: Paul Marc Mitchell for WLP Ltd

Booklet design: WLP Ltd  **WLP**

[www.onyxclassics.com](http://www.onyxclassics.com)



ONYX4235

[www.onyxclassics.com](http://www.onyxclassics.com)