



onyx

RACHMANINOV

Piano Trios Nos. 1 & 2 · Cello Sonata

Two Pieces Op.2 · Morceaux de salon Op.6 · Gopak · Romance · Lied

Pavel Gomziakov · Andrei Korobeinikov · Tatiana Samouil

SERGEI RACHMANINOV 1873–1943

CD1

1 **Trio élégiaque No.1 in G minor** 13.31

Trio élégiaque No.2 in D minor Op.9 (revised 1907 version)

2 I. Moderato 19.38

3 II. Quasi variazione 22.10

4 III. Allegro risoluto 7.47

Pavel Gomziakov cello
Andrei Korobeinikov piano
Tatiana Samouil violin

CD2

Morceaux de salon Op.6

1 No.1 Romance 6.08

2 No.2 Danse hongroise 4.38

3 **Romance in A minor for violin & piano** 6.01

MODEST MUSSORGSKY 1839–1881

arr. SERGEI RACHMANINOV

4 **Gopak for violin and piano** from *Sorochintsy Fair* 1.52

SERGEI RACHMANINOV

Two Pieces Op.2

5 No.1 Prélude 3.55

6 No.2 Danse orientale 5.56

7 **Lied in F minor for cello & piano** (1890) 2.11

Cello Sonata in G minor Op.19

8 I. Lento – Allegro moderato 12.43

9 II. Allegro scherzando 5.54

10 III. Andante 6.01

11 IV. Allegro mosso 10.35

Rachmaninov's ten chamber works, two of them left incomplete, all date from his twenties. The most widely performed is the Cello Sonata. The first of his two compositions entitled *Trio élégiaque* is believed to date from 1890–91. Though the work of a teenager, this single-movement trio has some characteristic touches, which anticipate Rachmaninov's mature style, while the confident piano-writing reflects his burgeoning virtuosity and overshadows the less ambitious string parts. Marked *Lento lugubre*, the opening sets up an undulating accompaniment, above which the piano introduces the first theme. The way in which this melody evolves throughout the piece – successive themes are based on the same or very similar intervals, with different rhythms – contributes to a strong sense of overall unity. The influence of Tchaikovsky upon Rachmaninov is evident, the character and overall plan of his own, much longer, Piano Trio serving as a model. Also, the passage of fast triplets initiated by cello, then violin, is reminiscent of the same figure in the opening movement of Tchaikovsky's *Manfred Symphony*. Rachmaninov's sombre coda is a funeral march, again drawing a parallel with Tchaikovsky's trio. The *Trio élégiaque* No.1 remained unpublished until 1947.

When Rachmaninov returned to Moscow from Kiev, where he had conducted the premiere of his opera *Aleko*, he heard of Tchaikovsky's sudden death at the age of 53. The date on the manuscript of Rachmaninov's Second *Trio élégiaque* shows that he began work on the very same day – 25 October 1893, completing it in mid-December. The dedication reads 'to the memory of a great artist', thus continuing a Russian tradition of commemorative chamber works. The revised version, as recorded here, dates from 1907. The young Rachmaninov was grateful to Tchaikovsky for his consistent encouragement; such personal support is invaluable to the development of many inexperienced composers.

In common with Tchaikovsky's Piano Trio, Rachmaninov's piece is conceived on an epic scale. Its first movement is recognisably in sonata-form, with three main themes, but the structure is episodic, incorporating many tempo changes. The lugubrious opening, with its descending chromatic figure repeated many times, leads to a cello melody, which soon develops into a broad dialogue with the violin. Eventually an acceleration/crescendo culminates in a new tempo – *Allegro vivace*. Another subsequent change to *Allegro moderato* brings the second main theme, its initial, three-note descending figure being treated obsessively. Inevitably Rachmaninov's own virtuosity again finds natural expression in the keyboard-writing – the so-called 'grand manner' – which dominates many passages. Nevertheless, there is more than enough contrast of both texture and mood to sustain the interest over 20 minutes. In the recapitulation much of the material is rescored, piano and strings often exchanging roles.

The middle movement comprises eight admirably contrasting variations on an extended theme, which includes a quotation from Rachmaninov's own early tone poem *The Rock*. Following the piano's statement of the theme, Variation 1 is marked *Allegro*. Variation 2 (*Lento*) is scored for solo piano and is punctuated by big arpeggiando chords. The third variation (*Allegro scherzando*) has brilliant piano semiquavers with pizzicato accompaniment in the outer sections. After a calm fourth variation (*Moderato*) dominated by the piano, Variation 5 features eloquent solos for cello and violin, both muted. Marked *Allegro vivace*, Variation 6 includes a brief canonic passage for the strings. The penultimate variation introduces a more sinister character, with a swift turn-figure in grace notes anticipating a similar motto-theme, which obsessively recurs in Rachmaninov's First Symphony. In the final variation the theme is expanded before the movement ends in tranquillity.

The relatively short finale begins with an introductory *Allegro risoluto* for the piano (almost entirely unaccompanied), in which the insistent interval of a rising seventh expands into a rising ninth. At a change of tempo (*Allegro molto*) this interval of a ninth becomes ever more insistent, while the sevenths remain melodically important. A big climax leads to a recall of the very opening of the work, now *forte*, but the renewed intensity gradually relaxes into the very calm ending.

The two *Morceaux de salon* Op.6 (a Romance and a brilliant *Danse hongroise*) date from 1893. Together with the Romance in A minor (1880s), these are Rachmaninov's only original (non-arranged) works for violin and piano. In 1926 Rachmaninov transcribed the robust Gopak from Mussorgsky's opera *Sorochintsy Fair* for violin and piano. (He also made a solo piano version.)

The Two Pieces Op.2 – *Prélude* and *Danse orientale* – date from 1891–92, though the first of these originated as a solo piano piece. The second, like Op.6 No.2 and a few other instances in Rachmaninov's oeuvre, is characterised by a generalised Gypsy style. Another miniature for cello and piano is the soulful Lied (or Romance) in F minor. While staying at Ivanovka, a country estate owned by the Satin family, the 17-year-old Rachmaninov became enamoured of the 15-year-old Vera, who was another guest at the house. Dedicated to Vera, the Romance remained unpublished until 1948.

Rachmaninov completed his Cello Sonata in November 1901. The only cello sonatas by a major Russian composer prior to Rachmaninov's are the two sonatas by Anton Rubinstein. On 2 December the composer and Anatolij Brandukov, to whom the work is dedicated, gave the premiere in Moscow. For Rachmaninov the piano was a natural medium, but in this sonata he generally avoids the most obvious risk of overpowering the cello part. A poetic slow introduction leads to an *Allegro moderato*. Here, as a preliminary to the lyrical first theme, the piano plays a compact figure of well-defined rhythm, which will function as a recurring motto. To emphasise its importance, Rachmaninov precedes the recapitulation with a quasi-cadenza for the piano in which this motto takes centre-stage.

The shadowy scherzo is characterised by a terse, descending phrase, which generates surprising momentum. Two gloriously lyrical episodes provide maximum contrast. Approaching the second of these, Rachmaninov teasingly hints at a repeat of the first episode.

In the luxuriant but concise slow movement, with its increasingly rich piano texture, Rachmaninov is at his most beguiling. Following the first of two passionate climaxes, the cello adds elegant triplet figuration to the restatement of the principal melody. Opening with a call to attention, the finale is dominated by compound rhythms in the same manner as the Second Symphony's finale. The second theme is noble and expansive and incidentally combines well with the first theme. In the *vivace* coda, added only after the work's premiere, Rachmaninov recalls the rhythm of the first movement motto.

© Philip Borg-Wheeler

Rachmaninows zehn Kammermusikwerke, von denen zwei unvollständig geblieben sind, stammen alle aus der Zeit, als er zwischen 20 und 30 Jahre alt war. Das am bekannteste ist die Cellosonate. Die erste seiner beiden Kompositionen mit dem Titel *Trio élégiaque* stammt vermutlich aus den Jahren 1890/91. Obwohl dieses einsätzige Trio das Werk eines Teenagers ist, weist es einige charakteristische Merkmale auf, die Rachmaninows reifen Stil vorwegnehmen. Dabei spiegelt der selbstbewusste Klaviersatz seine zunehmend deutlicher werdende Virtuosität wider und überschattet die weniger ambitionierten Streicherparts. Mit Lento lugubre überschrieben, baut sich im Anfangsteil eine wogende Begleitung auf, über der das Klavier das erste Thema einführt. Die Art und Weise, wie sich diese Melodie im Laufe des Stücks entwickelt – aufeinanderfolgende Themen basieren auf denselben oder sehr ähnlichen Intervallen mit unterschiedlichen Rhythmen – trägt zu einem starken Eindruck der Einheitlichkeit bei. Der Einfluss von Tschaikowsky auf Rachmaninow ist offensichtlich, der Charakter und Gesamtplan von dessen viel längerem Klaviertrio diente als Modell. Auch die vom Cello und dann von der Violine eingeleiteten Passagen schneller Triolen erinnern an dieselbe Figur im Eröffnungssatz von Tschaikowskys *Manfred-Sinfonie*. Rachmaninows düstere Coda ist ein Trauermarsch, der wiederum Parallelen zu Tschaikowskys Trio aufweist. Das Erste *Trio élégiaque* blieb bis 1947 unveröffentlicht.

Als Rachmaninow aus Kiew, wo er die Uraufführung seiner Oper *Aleko* dirigiert hatte, nach Moskau zurückkehrte, erfuhr er von Tschaikowskys plötzlichem Tod im Alter von 53 Jahren. Das Datum auf dem Manuskript von Rachmaninows Zweitem *Trio élégiaque* zeigt, dass er mit der Arbeit an eben diesem Tag, dem 25. Oktober 1893, begonnen hatte, fertiggestellt wurde das Trio Mitte Dezember. Die Widmung lautet „dem Gedenken eines großen Künstlers“ und setzt damit eine russische Tradition von Kammermusikwerken zum Gedenken fort. Die überarbeitete Fassung, die hier eingespielt wurde, stammt aus dem Jahr 1907. Der junge Rachmaninow war Tschaikowsky für seine ständige Ermutigung dankbar. Eine solche persönliche Unterstützung ist für die Entwicklung bei vielen unerfahrenen Komponisten von unschätzbarem Wert.

Wie Tschaikowskys Klaviertrio ist auch Rachmaninows Stück episch angelegt. Sein erster Satz steht erkennbar in Sonatenform mit drei Hauptthemen, aber die Anlage ist episodisch und enthält viele Tempowechsel. Der düstere Beginn mit seiner oft wiederholten absteigenden chromatischen Figur führt zu einer Violoncellmelodie, die sich bald zu einem breit angelegten Dialog mit der Violine weiterentwickelt. Schließlich kulminiert eine Beschleunigung mit Crescendo in einem neuen Tempo – Allegro vivace. Ein weiterer späterer Wechsel zum Allegro moderato bringt das zweite Hauptthema ins Spiel, dessen anfängliche, dreitönige absteigende Figur obsessiv behandelt wird. Unvermeidlich findet Rachmaninows eigene Virtuosität wieder einen natürlichen Ausdruck im Klaviersatz (in der „grandiosen Manier“), der viele Passagen dominiert. Nichtsdestotrotz gibt es mehr als genügend Kontrast sowohl in der Satztechnik als auch in der Stimmung, um das Interesse über 20 Minuten aufrechtzuerhalten. In der Reprise wird ein Großteil des Materials neu instrumentiert, wobei Klavier und Streicher häufig die Rollen tauschen.

Der Mittelsatz umfasst acht bewundernswert kontrastreiche Variationen über ein ausgedehntes Thema, das ein Zitat aus Rachmaninows eigener früherer Tondichtung *Der Felsen* enthält. Nach der Präsentation des Themas durch das Klavier ist Variation 1 mit Allegro bezeichnet. Variation 2 (Lento) ist für Soloklavier gesetzt und ist durch große Arpeggiando-Akkorde markiert. Die dritte Variation (Allegro scherzando) bietet brillante Piano-Sechzehntel mit Pizzicato-Begleitung in den Eckteilen. Nach einer ruhigen vierten Variation (Moderato), die vom Klavier dominiert wird, bietet Variation 5 beredte Soli für Violoncello und Violine, beide mit Dämpfer gespielt. Die als Allegro vivace bezeichnete Variation 6 enthält eine kurze kanonische Passage für die Streicher. Die vorletzte Variation führt einen düsteren Charakter ein, mit einer schnellen Wendefigur in den Vorschlagsnoten, die ein ähnliches Motto-Thema vorwegnimmt, wie es auch in Rachmaninows Erster Sinfonie zwanghaft wiederkehrt. In der letzten Variation wird das Thema erweitert, bevor der Satz ruhig endet.

Das relativ kurze Finale beginnt mit einem einleitenden Allegro risoluto für Klavier (fast vollständig unbegleitet), in dem sich das beharrliche Intervall einer aufsteigenden Septime zu einer aufsteigenden None ausdehnt. Bei einem Tempowechsel (Allegro molto) wird dieses Intervall einer None immer eindringlicher, während die Septimen melodisch wichtig bleiben. Ein großer Höhepunkt führt zu einer Reminiszenz an den Anfang des Werks, jetzt *forte*, aber die erneute Intensität entspannt sich allmählich bis zum sehr ruhigen Ende.

Die beiden *Morceaux de salon*, op. 6 (eine Romanze und ein brillanter *Danse hongroise*) stammen aus dem Jahr 1893. Zusammen mit der Romanze in a-Moll (1880er Jahre) sind dies Rachmaninows einzige originale (nicht arrangierte) Werke für Violine und Klavier. 1926 transkribierte der Komponist den robusten Gopak aus Mussorgskys Oper *Der Jahrmarkt von Sorotschinzi* für Violine und Klavier. (Er erstellte davon auch eine Version für Soloklavier.)

Die Zwei Stücke, op. 2 – *Prélude* und *Danse orientale* – stammen aus den Jahren 1891/92, wobei das erste als Soloklavierstück entstand. Das zweite ist, wie op. 6, Nr. 2 und einige andere Belege in Rachmaninows Œuvre, durch einen etwas abgeschwächten Zigeunerstil gekennzeichnet. Eine weitere Miniatur für Cello und Klavier ist das gefühlvolle Lied (oder Romanze) in f-Moll. Während seines Aufenthalts in Ivanovka, einem Landsitz der Familie Satin, verliebte sich der 17-jährige Rachmaninow in die 15-jährige Vera, die ein weiterer Gast im Haus war. Die Romanze, die er Vera widmete, blieb bis 1948 unveröffentlicht.

Rachmaninow beendete seine Cellosonate im November 1901. Die einzigen Cellosonaten eines bedeutenden russischen Komponisten vor Rachmaninow sind die beiden Werke von Anton Rubinstein. Am 2. Dezember spielten der Komponist und Anatolij Brandukow, dem das Werk gewidmet ist, in Moskau die Uraufführung. Für Rachmaninow war das Klavier ein natürliches Medium, aber in dieser Sonate vermeidet er weitgehend das offensichtliche Risiko, nämlich den Cellopart durch den Klaviersatz zu überwältigen. Eine poetische langsame Einleitung führt zu einem Allegro moderato. Hier spielt das Klavier als Einleitung zum lyrischen ersten Thema eine kompakte Figur mit wohldefiniertem Rhythmus, die als wiederkehrendes Motto fungieren wird. Um ihre Bedeutung zu betonen, stellt Rachmaninow der Reprise eine Quasi-Kadenz für das Klavier voran, in der dieses Motto im Mittelpunkt steht.

Das schattenhafte Scherzo zeichnet sich durch eine knappe, absteigende Phrase aus, die eine überraschende Dynamik erzeugt. Zwei herrlich lyrische Episoden sorgen für maximalen Kontrast. In Annäherung an die zweite dieser Episoden deutet Rachmaninow neckisch auf eine Wiederholung der ersten Episode hin.

In dem üppigen, aber prägnanten langsamen Satz mit seinem zunehmend dichterem Klaviersatz ist Rachmaninow am betörendsten. Nach dem ersten von zwei leidenschaftlichen Höhepunkten bringt das Cello bei der Wiederholung der Hauptmelodie eine elegante Triolenfigur ein. Das Finale beginnt mit einem Ruf nach Aufmerksamkeit und wird von zusammengesetzten Rhythmen in der gleichen Weise wie das Finale der Zweiten Sinfonie dominiert. Das zweite Thema ist nobel und ausladend und passt übrigens gut mit dem ersten Thema zusammen. In der erst nach der Uraufführung des Werks angefügten Vivace-Coda erinnert Rachmaninow an den Rhythmus des Mottos des ersten Satzes.

Philip Borg-Wheeler

Übersetzung: Anne Schneider

Also available by Pavel Gomziakov on Onyx Classics



ONYX4176

Myaskovsky · Prokofiev · Taneyev

Pavel Gomziakov · Andrei Korobeinikov

Executive producer for ONYX: Matthew Cosgrove

Producer & Engineer: Mikhail Spasskiy

Recording location: Great Hall, Tchaikovsky Conservatory, Moscow,

December 2020 & January 2021

Photography: courtesy of artists

Booklet design: WLP London Ltd



www.onyxclassics.com



ONYX4239

www.onyxclassics.com